

ગુજરાત યુનિવર્સિટી - અમદાવાદ

અભ્યાસક્રમ

૨૦૧૭- ૨૦૧૮

ગુજરાતી વિષય

અધ્યક્ષ

ડૉ. કીર્તિદાબેન શાહ

(ગુજરાતી વિભાગ)

કુલ પેજ નંબર 1થી 87 (યુજી અને પીજીના અભ્યાસક્રમસહિત)

B.A. Semester- 1

ગુજરાતી

પેપર નં . Core (CC) 101 પદ્ય

કવિ પ્રેમાનંદ રચિત 'કુંવરબાઈનું મામેરું' - સંપાદક : કે.બી. વ્યાસ અને ચિમનલાલ ત્રિવેદી

કુલ ગુણ = 70

Lectures- 3+1= 4 . Credit = 4

હેતુ : આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી ગુજરાતી સાહિત્યના મધ્યકાલીન વારસાથી પરિચિત થશે તથા તત્કાલીન સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિથી વાકેફ થશે. વળી એ વર્તમાન સમય અંગે નવા પરિપ્રેક્ષ્યમાં વિચારતો થશે .

એકમ -૧. (અ) આખ્યાનનું સાહિત્યસ્વરૂપ

(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદભવ અને વિકાસ

(ક) કવિના જીવન - સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય

એકમ-૨. કૃતિના સ્વરૂપલક્ષી તથા વસ્તુલક્ષી પ્રશ્નો

એકમ-૩. કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો

એકમ-૪. જોડણી (૬ ગુણ), પર્યાયવાચી (૪ ગુણ), વિરુદ્ધાર્થી (૪ ગુણ)

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી આખ્યાન : શશિન ઓઝા

૨.મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૩.ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ -૧ : સંપા. જયંત કોઠારી , પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૪.મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો : ચંદ્રકાન્ત મહેતા

૫ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અનંતરાય રાવળ

૬. પ્રેમાનંદનો પ્રતિભાવિશેષ ભાગ-૧,૨ : આરતી ત્રિવેદી

૭ . લેખનકૌશલ્ય : રતિલાલ સાં. નાયક

૮ . જોડણીપ્રવેશ : રતિલાલ સાં. નાયક

૯ . સાચી જોડણી અઘરી નથી - યશવંત દોશી (પરિચયપુસ્તિકા)

B.A. Semester- 1

ગુજરાતી

પેપર નં . Elective (EC) 101 પદ્ય

કવિ પ્રેમાનંદ રચિત 'કુંવરબાઈનું મામેરું' - સંપાદક : કે.બી. વ્યાસ અને ચિમનલાલ ત્રિવેદી

કુલ ગુણ = 70

Lectures- 3+1= 4 . Credit = 4

હેતુ : આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી ગુજરાતી સાહિત્યના મધ્યકાલીન વારસાથી પરિચિત થશે તથા તત્કાલીન સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિથી વાકેફ થશે. વળી એ વર્તમાન સમય અંગે નવા પરિપ્રેક્ષ્યમાં વિચારતો થશે .

એકમ -૧. (અ) આખ્યાનનું સાહિત્યસ્વરૂપ

(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદભવ અને વિકાસ

(ક) કવિના જીવન - સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય

એકમ-૨. કૃતિના સ્વરૂપલક્ષી તથા વસ્તુલક્ષી પ્રશ્નો

એકમ-૩. કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો

એકમ-૪. જોડણી (૬ ગુણ), પર્યાયવાચી (૪ ગુણ), વિરુદ્ધાર્થી (૪ ગુણ)

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી આખ્યાન : શશિન ઓઝા

૨.મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૩.ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ -૧ : સંપા. જયંત કોઠારી , પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૪.મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો : ચંદ્રકાન્ત મહેતા

૫ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અનંતરાય રાવળ

૬. પ્રેમાનંદનો પ્રતિભાવિશેષ ભાગ-૧,૨ : આરતી ત્રિવેદી

૭. લેખનકૌશલ્ય : રતિલાલ સાં. નાયક

૮. જોડણીપ્રવેશ : રતિલાલ સાં. નાયક

૯. સાચી જોડણી અઘરી નથી - યશવંત દોશી (પરિચયપુસ્તિકા)

B.A. Semester- 1

ગુજરાતી

પેપર નં . Core (CC) 102 ગદ્ય

'વાંસનો અંકુર' - ધીરુબહેન પટેલ

કુલ ગુણ = 70

Lectures- 3+1= 4 . Credit = 4

હેતુ : આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી અર્વાચીન સાહિત્યના સ્વરૂપ - નવલકથાથી પરિચિત થશે .

એકમ ૧. (અ) નવલકથાનું સાહિત્યસ્વરૂપ

(બ) લઘુનવલકથા સાહિત્યસ્વરૂપ- તુલના

(ક) સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદભવ અને વિકાસ (લઘુનવલકથાનો અભ્યાસ અપેક્ષિત છે.)

(ડ) સર્જકના જીવન - સમય તથા સમગ્ર સાહિત્ય સર્જનનો પરિચય

એકમ ૨. કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ

એકમ ૩. કૃતિનો વસ્તુલક્ષી અભ્યાસ

એકમ ૪. અ. કહેવત (૨ ગુણ), રૂઢિપ્રયોગ (૨ ગુણ), શબ્દસમૂહ માટે એક શબ્દ(૩ ગુણ)

બ. પત્રલેખન (૭ ગુણ)

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ-૨ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૩. નવલકથા : શિરીષ પંચાલ

૪. ગુજરાતી નવલકથા : સંપા. રઘુવીર ચૌધરી

૫. લઘુનવલકથાવિમર્શ : નરેશ વેદ

૬. લઘુનવલ : સ્વરૂપ અને સમીક્ષા : સંપાદક : મફત ઓઝા

૭. કથાયન : બાબુ દાવલપુરા

૮. ધીરુબેન પટેલનું કથાસાહિત્ય : નિરંજના જોશી

૯. ધીરુબેન પટેલનું લઘુનવલવિશ્વ : મહેશ પટેલ

૧૦. કહેવતો અને રૂઢિપ્રયોગો : પ્રકાશક - ભાષાનિયામકની કચેરી

૧૧. કહેવતસંગ્રહ - રતિલાલ સાં. નાયક

B.A. Semester- 1

ગુજરાતી

પેપર નં . Elective (EC) 102 ગદ્ય

'વાંસનો અંકુર' - ધીરુબહેન પટેલ

કુલ ગુણ = 70

Lectures- 3+1= 4 . Credit = 4

હેતુ : આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી અર્વાચીન સાહિત્યના સ્વરૂપ - નવલકથાથી પરિચિત થશે .

એકમ ૧. (અ) નવલકથાનું સાહિત્યસ્વરૂપ

(બ) લઘુનવલકથા સાહિત્યસ્વરૂપ- તુલના

(ક) સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદભવ અને વિકાસ (લઘુનવલકથાનો અભ્યાસ અપેક્ષિત છે.)

(ડ) સર્જકના જીવન - સમય તથા સમગ્ર સાહિત્ય સર્જનનો પરિચય

એકમ ૨. કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ

એકમ ૩. કૃતિનો વસ્તુલક્ષી અભ્યાસ

એકમ ૪. અ. કહેવત (૨ ગુણ), રૂઢિપ્રયોગ (૨ ગુણ), શબ્દસમૂહ માટે એક શબ્દ(૩ ગુણ)

બ. પત્રલેખન (૭ ગુણ)

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ-૨ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૩. નવલકથા : શિરીષ પંચાલ

૪. ગુજરાતી નવલકથા : સંપાદક - રઘુવીર ચૌધરી

૫. લઘુનવલકથાવિમર્શ : નરેશ વેદ

૬. લઘુનવલ : સ્વરૂપ અને સમીક્ષા : સંપાદક - મફત ઓઝા

૭. કથાયન : બાબુ દાવલપુરા

૮. ધીરુબેન પટેલનું કથાસાહિત્ય : નિરંજના જોશી

૯. ધીરુબેન પટેલનું લઘુનવલવિશ્વ : મહેશ પટેલ

૧૦. કહેવતો અને રૂઢિપ્રયોગો : પ્રકાશક - ભાષાનિયામકની કચેરી

૧૧. કહેવતસંગ્રહ - રતિલાલ સાં. નાયક

B.A. Semester- 1

ગુજરાતી

પેપર નં . Elective (EC II) 101

‘મરક મરક’ – રતિલાલ બોરીસાગર

કુલ ગુણ = 70

Lectures - 1+1=2 . Credit = 2

હેતુ- વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યથી પરિચિત થશે. હાસ્યનિબંધના સ્વરૂપથી પરિચિત થશે.

એકમ ૧. સર્જકના જીવન – સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય

એકમ ૨. કૃતિલક્ષી પ્રશ્નો – નિબંધ ૧થી ૫ .

એકમ ૩. કૃતિલક્ષી પ્રશ્નો – નિબંધ ૬થી ૧૦

એકમ ૪. કૃતિલક્ષી પ્રશ્નો – નિબંધ ૧૧થી ૧૬

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

નોંધ – પ્રશ્નપત્રમાં કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ અને પૂર્વાપર સંદર્ભ પૂછી શકાશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ-૨ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. નિબંધ : સ્વરૂપ અને વિકાસ : પ્રવીણ દરજી
૪. નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ : જયંત કોઠારી
૫. નિબંધબોધ : પ્રવીણ દરજી

B.A. Semester- 2

ગુજરાતી

પેપર નં . Core (CC) 111 પદ્ય

‘પ્રિયકાન્ત મણિયારનાં કાવ્યો’ – સંપાદક : ચંદ્રકાન્ત શેઠ

કુલ ગુણ = 70

Lectures- 3+1= 4 . Credit = 4

હેતુ – વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યની કાવ્યપરંપરાનો પરિચય પ્રાપ્ત કરે અને તેનાં સ્વરૂપો, વિષયો અને અભિવ્યક્તિની તરેહોની જાણકારી પ્રાપ્ત કરે.

એકમ ૧. (અ) ઊર્મિકાવ્યનું સાહિત્યસ્વરૂપ

(બ) ઊર્મિકાવ્યના સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદભવ –વિકાસ

(ક) કવિના જીવન – સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય

એકમ ૨. કૃતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો (પસંદગીના ૨૮ કાવ્યોની યાદી સામેલ છે.)

એકમ ૩. કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો

એકમ ૪. છંદ તથા અલંકાર (માત્ર બંધારણ ,સમજૂતી અને ઉદાહરણ જ અપેક્ષિત છે.)

(પસંદ કરેલ છંદ અને અલંકારોની યાદી સામેલ છે.)

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૩. ઊર્મિકાવ્ય – સ્વરૂપ : સી.એચ. ગાંધી ‘સુહાસી’

૪. ત્રણ વિશિષ્ટ કવિઓ : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

૫. પિંગળદર્શન : ચિમનલાલ ત્રિવેદી

અભ્યાસક્રમમાં પસંદ કરેલાં કુલ ૨૮ કાવ્યો :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| ૧. એ સોળ વરસની છોરી | ૧૫. સાંજ સમાનો દીપ |
| ૨. ખીલા | ૧૬. છેલ છબી લે |
| ૩. શ્રાવણી સાંજનો તડકો | ૧૭. ઝોલાં |
| ૪. સાંઈ | ૧૮. લાવ, થોડી વાર |
| ૫. કૃષ્ણ-રાધા | ૧૯. વર્ષો પછી |
| ૬. નક્કી અહીં આ હું રહું છું. | ૨૦. એકેય એવું ફૂલ |
| ૭. અશબ્દ રાત્રિમાં | ૨૧. અષાઢથી |
| ૮. ખિસકોલીઓ | ૨૨. એકાદ જો |
| ૯. આપણે | ૨૩. પોઠી ગયેલું ફૂલ |
| ૧૦. ગાલ્લું | ૨૪. અંધ |
| ૧૧. વિહંગ : સ્ટેશને | ૨૫. વૃક્ષ |
| ૧૨. ફૂલ | ૨૬. એ લોકો |
| ૧૩. દિવસે ડૂબું | ૨૭. ક્યાં છે નવું નગર ? |
| ૧૪. ઝરૂખે | ૨૮. ઈંદું |

પસંદ કરેલ છંદો -

વસંતતિલકા, મંદાકાન્તા, પૃથ્વી, શિખરિણી, શાદૃલવિકીડિત, સ્ત્રગધરા, અનુષ્ટુપ, ઉપજાતિ, મનહર, ચોપાઈ, ગૂલણા

પસંદ કરેલ અલંકારો -

વર્ણાનુપ્રાસ , ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા , રૂપક, વ્યતિરેક, અનન્વય, શ્લેષ, વ્યાજસ્તુતિ

B.A. Semester- 2

ગુજરાતી

પેપર નં . Elective (EC) 111 પદ્ય

‘પ્રિયકાન્ત મણિયારનાં કાવ્યો’ – સંપાદક : ચંદ્રકાન્ત શેઠ

કુલ ગુણ = 70

Lectures- 3+1= 4 . Credit = 4

હેતુ – વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યની કાવ્યપરંપરાનો પરિચય પ્રાપ્ત કરે અને તેનાં સ્વરૂપો, વિષયો અને અભિવ્યક્તિની તરેહોની જાણકારી પ્રાપ્ત કરે.

એકમ ૧. (અ) ઊર્મિકાવ્યનું સાહિત્યસ્વરૂપ

(બ) ઊર્મિકાવ્યના સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદભવ –વિકાસ

(ક) કવિના જીવન – સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય

એકમ ૨. કૃતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો (પસંદગીના ૨૮ કાવ્યોની યાદી સામેલ છે.)

એકમ ૩. કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો

એકમ ૪. છંદ તથા અલંકાર (માત્ર બંધારણ ,સમજૂતી અને ઉદાહરણ જ અપેક્ષિત છે.)

(પસંદ કરેલ છંદ અને અલંકારોની યાદી સામેલ છે.)

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૩. ઊર્મિકાવ્ય – સ્વરૂપ : સી . એચ. ગાંધી ‘સુહાસી’

૪. ત્રણ વિશિષ્ટ કવિઓ : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

૫. પિંગળદર્શન : ચિમનલાલ ત્રિવેદી

અભ્યાસક્રમમાં પસંદ કરેલાં કુલ ૨૮ કાવ્યો :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| ૧. એ સોળ વરસની છોરી | ૧૫. સાંજ સમાનો દીપ |
| ૨. ખીલા | ૧૬. છેલ છબી લે |
| ૩. શ્રાવણી સાંજનો તડકો | ૧૭. ઝોલાં |
| ૪. સાંઈ | ૧૮. લાવ, થોડી વાર |
| ૫. કૃષ્ણ-રાધા | ૧૯. વર્ષો પછી |
| ૬. નક્કી અહીં આ હું રહું છું. | ૨૦. એકેય એવું ફૂલ |
| ૭. અશબ્દ રાત્રિમાં | ૨૧. અઘાઢથી |
| ૮. ખિસકોલીઓ | ૨૨. એકાદ જો |
| ૯. આપણે | ૨૩. પોઢી ગયેલું ફૂલ |
| ૧૦. ગાલ્લું | ૨૪. અંધ |
| ૧૧. વિહંગ : સ્ટેશને | ૨૫. વૃક્ષ |
| ૧૨. ફૂલ | ૨૬. એ લોકો |
| ૧૩. દિવસે ડૂબું | ૨૭. ક્યાં છે નવું નગર ? |
| ૧૪. ઝરૂખે | ૨૮. ઈંડું |

પસંદ કરેલ છંદો -

વસંતતિલકા, મંદાકાન્તા, પૃથ્વી, શિખરિણી, શાદૃલવિકીડિત, સ્વગધરા, અનુષ્ટુપ, ઉપજાતિ, મનહર, ચોપાઈ, ઝૂલણા

પસંદ કરેલ અલંકારો -

વર્ણાનુપ્રાસ , ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા , રૂપક, વ્યતિરેક, અનન્વય, શ્લેષ, વ્યાજસ્તુતિ

B.A. Semester- 2

ગુજરાતી

પેપર નં . Core (CC) 112 ગદ્ય

'સમયદ્વીપ' - ભગવતીકુમાર શર્મા

કુલ ગુણ = 70

Lectures- 3+1= 4 Credit =4

હેતુ- વિદ્યાર્થી અર્વાચીન સાહિત્યસ્વરૂપ નવલકથા અને સર્જકનો પરિચય પ્રાપ્ત કરે.

એકમ.૧ (અ) નવલકથાનું સાહિત્યસ્વરૂપ

(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદભવ - વિકાસ (લઘુનવલકથાનો અભ્યાસ અપેક્ષિત છે.)

(ક) સર્જકના જીવન - સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય

એકમ.૨ કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ

એકમ.૩ કૃતિનો વસ્તુલક્ષી અભ્યાસ

એકમ.૪ અહેવાલલેખન , અરજીલેખન

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. સવ્યસાચી સાહિત્યકાર ભગવતીકુમાર શર્મા : ઋજુતા ગાંધી
૪. ગુજરાતી કથાવિશ્વ : બાબુ દાવલપુરા, નરેશ વેદ
૫. નવલકથા : શિરીષ પંચાલ
૬. ગુજરાતી કથાવિશ્વ : બાબુ દાવલપુરા, નરેશ વેદ
૭. લઘુનવલકથાવિમર્શ : નરેશ વેદ
૮. લઘુનવલ : સ્વરૂપ અને સમીક્ષા : સંપાદક - મફત ઓઝા
૯. કથાયન : બાબુ દાવલપુરા
૧૦. ગુજરાતી લેખનકલા : ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર, પ્રકાશક- આદર્શ પ્રકાશન

B.A. Semester- 2

ગુજરાતી

પેપર નં . Elective (EC) 112 ગદ્ય

'સમયદ્વીપ' – ભગવતીકુમાર શર્મા

કુલ ગુણ = 70

Lecture- 3+1= 4 . Credit = 4

હેતુ- વિદ્યાર્થી અર્વાચીન સાહિત્યસ્વરૂપ નવલકથા અને સર્જકનો પરિચય પ્રાપ્ત કરે.

એકમ.૧ (અ) નવલકથાનું સાહિત્યસ્વરૂપ

(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદભવ – વિકાસ (લઘુનવલકથાનો અભ્યાસ અપેક્ષિત છે.)

(ક) સર્જકના જીવન – સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય

એકમ.૨ કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ

એકમ.૩ કૃતિનો વસ્તુલક્ષી અભ્યાસ

એકમ.૪ અહેવાલલેખન , અરજીલેખન

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. સવ્યસાચી સાહિત્યકાર ભગવતીકુમાર શર્મા : ઋજુતા ગાંધી
૪. ગુજરાતી કથાવિશ્વ : બાબુ દાવલપુરા, નરેશ વેદ
૫. નવલકથા : શિરીષ પંચાલ
૬. ગુજરાતી કથાવિશ્વ : બાબુ દાવલપુરા, નરેશ વેદ
૭. લઘુનવલકથાવિમર્શ : નરેશ વેદ
૮. લઘુનવલ : સ્વરૂપ અને સમીક્ષા : સંપાદક - મફત ઓઝા
૯. કથાયન : બાબુ દાવલપુરા
૧૦. ગુજરાતી લેખનકલા : ભરતકુમાર ઠાકર

B.A. Semester- 1

ગુજરાતી

પેપર નં . Elective (EC II) 112

‘અલગારી રખડપટ્ટી’ – રસિક ઝવેરી

કુલ ગુણ = 70

Lectures - 1+1=2 Credit = 2

હેતુ – વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય અને સાહિત્યસ્વરૂપનો પરિચય મેળવે.

એકમ ૧. સર્જકના જીવન સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય .

એકમ ૨. કૃતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો (પસંદગીના ૧૨ નિબંધોની યાદી સામેલ છે.)

એકમ ૩. કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ

એકમ ૪. પૂર્વાપર સંદર્ભ અને ટૂંકા પ્રશ્નો (એક બે વાક્યમાં જવાબ આપી શકાય તેવા)

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ-૨ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. નિબંધ : સ્વરૂપ અને વિકાસ : પ્રવીણ દરજી
૪. નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ : જયંત કોઠારી
૫. નિબંધબોધ : પ્રવીણ દરજી

B.A. Semester-3

ગુજરાતી

પેપર નં . Core (CC) 201

સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - નિબંધ 'નિરાવૃત્ત' - પ્રવીણ દરજી

કુલ ગુણ - 70

Lectures- 3+1= 4 . Credit = 4

હેતુ - વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના નિબંધ સ્વરૂપની જાણકારી મેળવશે .

એકમ ૧. (અ) સાહિત્યસ્વરૂપની વિભાવના

(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનાં વ્યવર્તક લક્ષણો

(ક) આ સ્વરૂપના મુખ્ય સર્જકો અને કૃતિઓનો પરિચય

એકમ ૨. કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ અને સામાન્ય પ્રશ્નો (પસંદ કરેલા નિબંધોની યાદી છે.)

એકમ ૩. કૃતિનો વસ્તુલક્ષી અભ્યાસ (ટૂંકનોંધો)

એકમ ૪. સાહિત્યિક નિબંધો

૧. સમૂહ માધ્યમો અને સાહિત્ય

૨. મારો પ્રિય સર્જક

૩. પ્રેમલક્ષણાભક્તિ

૪. સાહિત્ય અને સમાજ

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ-૨ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૩. નિબંધ : સ્વરૂપ અને વિકાસ : પ્રવીણ દરજી

૪. નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ : જયંત કોઠારી

૫. નિબંધબોધ : પ્રવીણ દરજી

૬. બાર સાહિત્યસ્વરૂપો : પ્રસાદ બક્ષભટ્ટ

૭. સાહિત્યિક નિબંધો : સંપાદક : પ્રસાદ બક્ષભટ્ટ

૮. સાહિત્યિક નિબંધો : મણિલાલ પટેલ, હરીશ પંડિત

૯. સાહિત્યિક નિબંધમાળા અને લેખનકૌશલ્ય : સંપાદક - રતિલાલ સાં. નાયક અને અન્ય

અભ્યાસક્રમમાં પસંદ કરેલા નિબંધોની યાદી :

૧. ઓરડો
૨. ડિપોટી સાહેબ
૩. ટેશન
૪. ડગલો
૫. ફળિયું
૬. મહા
૭. હું , હું જળ છું
૮. પશવો પાણીવાળો
૯. શબ્દોશબ્દોશબ્દો ...
૧૦. સમય
૧૧. કૃષ્ણ... કૃષ્ણ... કૃષ્ણ...
૧૨. ખિસકોલીઓ
૧૩. બધું જ યાદ છે !
૧૪. લીન છું ... મારામાં , તમારામાં !
૧૫. હીરજી ગોપાળ અને છેવટની વાચના
૧૬. 'જૂનું' મેજ અને ...
૧૭. લો, વરસાદ ભેટ આપું છું !
૧૮. કોણ છે રાધા , તું ?
૧૯. રસ્તાઓ ...રસ્તાઓ ...
૨૦. અહો ! વૈભવશાળી કાન !
૨૧. બાનો વડો
૨૨. ચાલો, ઈથાકાની સફરે
૨૩. સગડી પાસે
૨૪. નિરાવૃત્ત ક્ષણો
૨૫. ધરમશાળા

B.A. Semester-3

ગુજરાતી

પેપર નં . Elective (EC) 201

સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - નિબંધ 'નિરાવૃત્ત' - પ્રવીણ દરજી

કુલ ગુણ - 70

Lectures- 3+1= 4 Credit = 4

હેતુ - વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના નિબંધ સ્વરૂપની જાણકારી મેળવશે .

એકમ ૧. (અ) સાહિત્યસ્વરૂપની વિભાવના

(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનાં વ્યવર્તક લક્ષણો

(ક) આ સ્વરૂપના મુખ્ય સર્જકો અને કૃતિઓનો પરિચય

એકમ ૨. કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ અને સામાન્ય પ્રશ્નો (પસંદ કરેલા નિબંધોની યાદી છે.)

એકમ ૩. કૃતિનો વસ્તુલક્ષી અભ્યાસ (ટૂંકનોંધો)

એકમ ૪. સાહિત્યિક નિબંધો

૧. સમૂહ માધ્યમો અને સાહિત્ય

૨. મારો પ્રિય સર્જક

૩. પ્રેમલક્ષણાભક્તિ

૪. સાહિત્ય અને સમાજ

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ-૨ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૩. નિબંધ : સ્વરૂપ અને વિકાસ : પ્રવીણ દરજી

૪. નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ : જયંત કોઠારી

૫. નિબંધબોધ : પ્રવીણ દરજી

૬. બાર સાહિત્યસ્વરૂપો : પ્રસાદ બક્ષભટ્ટ

૭. સાહિત્યિક નિબંધો : સંપાદક : પ્રસાદ બક્ષભટ્ટ

૮. સાહિત્યિક નિબંધો : મણિલાલ પટેલ, હરીશ પંડિત

૯. સાહિત્યિક નિબંધમાળા અને લેખનકૌશલ્ય : સંપાદક - રતિલાલ સાં. નાયક અને અન્ય

અભ્યાસક્રમમાં પસંદ કરેલા નિબંધોની યાદી :

૧. ઓરડો
૨. ડિપોટી સાહેબ
૩. ટેશન
૪. ડગલો
૫. ફળિયું
૬. મહા
૭. હું , હું જાળ છું
૮. પશવો પાણીવાળો
૯. શબ્દોશબ્દોશબ્દો ...
૧૦. સમય
૧૧. કૃષ્ણ... કૃષ્ણ... કૃષ્ણ...
૧૨. ખિસકોલીઓ
૧૩. બધું જ યાદ છે !
૧૪. લીન છું ... મારામાં , તમારામાં !
૧૫. હીરજી ગોપાળ અને છેવટની વાચના
૧૬. 'જૂનું' મેજ અને ...
૧૭. લો, વરસાદ ભેટ આપું છું !
૧૮. કોણ છે રાધા , તું ?
૧૯. રસ્તાઓ ...રસ્તાઓ ...
૨૦. અહો ! વૈભવશાળી કાન !
૨૧. બાનો વડો
૨૨. ચાલો, ઈંથાકાની સફરે
૨૩. સગડી પાસે
૨૪. નિરાવૃત્ત ક્ષણો
૨૫. ધરમશાળા

B.A. Semester- 3

ગુજરાતી

પેપર નં. Core 202

ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - સુન્દરમ્

'કેટલાંક કાવ્યો' -સુન્દરમ્ (સંપા. નિરંજન ભગત)

'કેટલીક વાર્તાઓ' -સુન્દરમ્ (સંપા.સુરેશ દલાલ)

કુલ ગુણ - 70

Lectures- 3+1= 4 . Credit = 4

હેતુ - વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના સર્જકના સમગ્ર સાહિત્ય અને જીવન વિશે જાણકારી પ્રાપ્ત કરશે .

એકમ ૧. સર્જકના જીવન - સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય

એકમ ૨. કવિ સુન્દરમ્ અને કૃતિનો અભ્યાસ (પસંદગીના કાવ્યોની યાદી સામેલ છે.)

એકમ ૩. વાર્તાકાર સુન્દરમ્ અને કૃતિનો અભ્યાસ

એકમ ૪. બંને કૃતિઓ વિશે ટૂંકનોંધનો અભ્યાસ (કૃતિઆસ્વાદ પૂછી શકાશે)

અ- 'કેટલાંક કાવ્યો' બ. 'કેટલીક વાર્તાઓ'

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ -

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક- ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. ગુજરાતી ગ્રંથકાર શ્રેણી - સુન્દરમ
૫. શબ્દયોગ : સંપાદક - મફત ઓઝા અને સુધા પંડ્યા
૬. તપોવન : સંપાદક - સુરેશ દલાલ
૭. સુંદરમ - સર્જકપ્રતિભા : સંપાદક - મફત ઓઝા
૮. સુંદરમ એટલે સુંદરમ : રામજી કડિયા
૯. ચાર વાર્તાકારો - એક અભ્યાસ : વિજય શાસ્ત્રી

પસંદગીના કાવ્યોની યાદી -

૧. બુદ્ધના ચક્ષુ
૨. ત્રિમૂર્તિ
૩. સાફલ્યટાણું
૪. ત્રણ પાડોશી
૫. પતંગિયું અને ગરુડ
૬. માનવી માનવ
૭. ધ્રુવપદ ક્યહીં
૮. બાનો ફોટોગ્રાફ
૯. રંગ રંગ વાદળિયાં
૧૦. એક સવારે
૧૧. વિરાટની પગલી
૧૨. કોણ?
૧૩. ઘણ ઉઠાવ
૧૪. ૧૩:૭ ની લોકલ
૧૫. ઈંટાળા
૧૬. તે રમ્ય રાત્રે
૧૭. પુષ્પ થૈ આવીશ
૧૮. છાતીએ છુંદણાં
૧૯. હંકારી જા
૨૦. સાંજને સમે
૨૧. તને મેં
૨૨. મળ્યાં
૨૩. નમું તને
૨૪. સૂઈ તારા સ્વપ્ને
૨૫. મેરે પિયા

B.A. Semester- 3

ગુજરાતી

પેપર નં. Elective 202

ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - સુન્દરમ્

'કેટલાંક કાવ્યો' -સુન્દરમ્ (સંપા. નિરંજન ભગત)

'કેટલીક વાર્તાઓ' -સુન્દરમ્ (સંપા.સુરેશ દલાલ)

કુલ ગુણ - 70

Lectures- 3+1= 4 . Credit = 4

હેતુ - વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના સર્જકના સમગ્ર સાહિત્ય અને જીવન વિશે જાણકારી પ્રાપ્ત કરશે .

એકમ ૧.સર્જકના જીવન -સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય

એકમ ૨. કવિ સુન્દરમ્ અને કૃતિનો અભ્યાસ (પસંદગીના કાવ્યોની યાદી સામેલ છે.)

એકમ ૩. વાર્તાકાર સુન્દરમ્ અને કૃતિનો અભ્યાસ

એકમ ૪. બંને કૃતિઓ વિશે ટૂંકનોંધનો અભ્યાસ (કૃતિઆસ્વાદ પૂછી શકાશે)

અ- કેટલાંક કાવ્યો બ. કેટલીક વાર્તાઓ

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ -

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક- ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. ગુજરાતી ગ્રંથકાર શ્રેણી - સુન્દરમ
- ૫ શબ્દયોગ : સંપાદક - મફત ઓઝા અને સુધા પંડ્યા
- ૬ તપોવન : સંપાદક - સુરેશ દલાલ
૭. સુંદરમ - સર્જકપ્રતિભા : સંપાદક - મફત ઓઝા
૮. સુંદરમ એટલે સુંદરમ : રામજી કડિયા
૯. ચાર વાર્તાકારો - એક અભ્યાસ : વિજય શાસ્ત્રી

પસંદગીના કાવ્યોની યાદી -

૧. બુદ્ધના ચક્ષુ
૨. ત્રિમૂર્તિ
૩. સાફલ્યટાણું
૪. ત્રણ પાડોશી
૫. પતંગિયું અને ગરુડ
૬. માનવી માનવ
૭. ધ્રુવપદ ક્યહીં
૮. બાનો ફોટોગ્રાફ
૯. રંગ રંગ વાદળિયાં
૧૦. એક સવારે
૧૧. વિરાટની પગલી
૧૨. કોણ?
૧૩. ઘણ ઉઠાવ
૧૪. ૧૩:૭ની લોકલ
૧૫. ઈંટાળા
૧૬. તે રમ્ય રાત્રે
૧૭. પુષ્પ થૈ આવીશ
૧૮. છાતીએ છુંદણાં
૧૯. હંકારી જા
૨૦. સાંજને સમે
૨૧. તને મેં
૨૨. મળ્યાં
૨૩. નમું તને
૨૪. સૂઈ તારા સ્વપ્ને
૨૫. મેરે પિયા

B.A. Semester- 3

ગુજરાતી

પેપર નં . Core 203

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ -૧

કુલ ગુણ- 70

Lectures - 3+1= 4 . Credit = 4

હેતુ - વિદ્યાર્થી મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય એના વિવિધ પ્રવાહો અને સર્જકોનો પરિચય પ્રાપ્ત કરશે.

એકમ ૧. (અ) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં પ્રમુખ લક્ષણો અને પરિબળો

(બ) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યને પ્રેરનારાં રાજકીય તેમજ સાંસ્કૃતિક પરિબળનો ખ્યાલ

(ક) મધ્યકાલીન સાહિત્યના પ્રમુખ પ્રવાહોનો પરિચય

એકમ ૨. પ્રાગનરસિંહયુગનું જૈન તથા જૈનેતર સાહિત્યની - મહત્ત્વની કૃતિઓનો પરિચય

કૃતિઓ - સિદ્ધહેમ દુહા , ભરતેશ્વર બાહુબલિરાસ, જિનચંદ્રસૂરિ ડાગુ, નેમિનાથ ડાગુ, વસંતવિલાસ , ત્રિભુવનદીપક પ્રબંધ , હંસાઉલિ, રણમલ્લ છંદ

એકમ ૩. નરસિંહ , મીરાં , ભાલણનું સાહિત્યસર્જન

એકમ ૪. (અ) રાસ, પદ, કાફી, ચાબખા ઇત્યાદિ સ્વરૂપોના સર્જકો અને જે તે સ્વરૂપની એક એક કૃતિનો સંક્ષિપ્ત પરિચય

(બ) મધ્યકાળનું ગદ્યસાહિત્ય

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) : અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ-૧ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- ૪ ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાળ) - ધીરુભાઈ ઠાકર

B.A. Semester- 4

ગુજરાતી

પેપર નં. Core 211

સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ – એકાંકી

'ગુજરાતી પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ' – સંપાદક : ચંદ્રવદન મહેતા

કુલ ગુણ – 70

Lecture- 3+1= 4 Credit = 4

હેતુ – વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના એકાંકી સ્વરૂપની જાણકારી પ્રાપ્ત કરશે.

એકમ ૧. (અ) સાહિત્યસ્વરૂપની વિભાવના

(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનાં વ્યાવર્તક લક્ષણ

એકમ ૨. (અ) એકાંકી સ્વરૂપનો ઉદભવ અને વિકાસ

(બ) મુખ્ય સર્જકો અને કૃતિઓનો પરિચય

એકમ ૩. કૃતિલક્ષી અભ્યાસ – દીર્ઘ પ્રશ્નો (પસંદગીના એકાંકીઓની યાદી સામેલ છે.)

એકમ ૪ . કૃતિલક્ષી અભ્યાસ – ટૂંકનોંધો

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૩. એકાંકી અને ગુજરાતી એકાંકી : જયંત કોઠારી

૪ એકાંકી : સ્વરૂપ અને વિકાસ : મફત ભાવસાર

એકાંકીઓની યાદી

૧. માસીને દે ફાંસી ૨. બારણે ટકોરા ૩. સોચનું નાકું ૪. બાથટબમાં માછલી ૫. હુકમ, માલિક

૬. પેન્સિલની કબર અને મીણબત્તી ૭. ઝેરવું ૮. હું પશલો છું

B.A. Semester- 4

ગુજરાતી

પેપર નં. **Elective 211**

સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ – એકાંકી

‘ગુજરાતી પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ’ – સંપાદક : ચંદ્રવદન મહેતા

કુલ ગુણ – 70

Lecture- 3+1= 4 Credit = 4

હેતુ – વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના એકાંકી સ્વરૂપની જાણકારી પ્રાપ્ત કરશે.

એકમ ૧. (અ) સાહિત્યસ્વરૂપની વિભાવના

(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનાં વ્યાવર્તક લક્ષણ

એકમ ૨. (અ) એકાંકી સ્વરૂપનો ઉદભવ અને વિકાસ

(બ) મુખ્ય સર્જકો અને કૃતિઓનો પરિચય

એકમ ૩. કૃતિલક્ષી અભ્યાસ – દીર્ઘ પ્રશ્નો (પસંદગીના એકાંકીઓની યાદી સામેલ છે.)

એકમ ૪ . કૃતિલક્ષી અભ્યાસ – ટૂંકનોંધો

-૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૩. એકાંકી અને ગુજરાતી એકાંકી : જયંત કોઠારી

૪ એકાંકી : સ્વરૂપ અને વિકાસ : મફત ભાવસાર

એકાંકીઓની યાદી

૧. માસીને દે ફાંસી ૨. બારણે ટકોરા ૩. સોયનું નાકું ૪. બાથટબમાં માછલી ૫. હુકમ, માલિક

૬. પેન્સિલની કબર અને મીણબત્તી ૭. ઝેરવું ૮. હું પશલો છું

B.A. Semester- 4

ગુજરાતી

પેપર નં . Core 212

ગ્રંથકારનો અભ્યાસ – ઉમાશંકર જોશી

૧ . 'ગોષ્ઠી' ૨. 'ઉમાશંકરની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' – સંપાદક : ઉમાશંકર જોશી

કુલ ગુણ - 70

Lectures- 3+1= 4 . Credit = 4

હેતુ- વિદ્યાર્થી કોઈ એક સર્જકના સમગ્ર સાહિત્યનો પરિચય મેળવશે.

એકમ ૧. સર્જકના જીવન - સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યનો પરિચય

એકમ ૨. પ્રથમ કૃતિનો અભ્યાસ અને સામાન્ય પ્રશ્નો (પસંદગીના નિબંધોની યાદી સામેલ છે.)

એકમ ૩. બીજી કૃતિનો અભ્યાસ અને સામાન્ય પ્રશ્નો

એકમ ૪. બંને કૃતિની ટૂંકનોંધો

(નોંધ - એકમ ૪માં ટૂંકનોંધ (અ) કૃતિ -૧ અને (બ) કૃતિ -૨માંથી પૂછવી.)

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી વિશ્વકોશ
૩. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. યુગદ્રષ્ટા ઉમાશંકર : ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૫. નિબંધ- સ્વરૂપ અને વિકાસ : પ્રવીણ દરજી
૬. ગુજરાતી ગ્રંથકાર શ્રેણી ઉમાશંકર જોશી
૭. ચાર વાર્તાકારો - એક અભ્યાસ : વિજય શાસ્ત્રી

પસંદ કરેલા નિબંધોની યાદી :

૧. ચંદ અલ્કાઝ
૨. 'મને સાંભરે રે'
૩. વાર્તાલાપ
૪. અનંત શબ્દ
૫. મિત્રતાની કલા
૬. પરીક્ષા
૭. મેઘાણીભાઈ
૮. પડોશીઓ
૯. ચેખોવ
૧૦. દક્ષિણનાં તીર્થો
૧૧. શ્રીનિકેતન
૧૨. વિદ્યાર્થીઓને
૧૩. સારથિધર્મી
૧૪. હાસલીલા
૧૫. ધિ મંગલાષ્ટક લિમિટેડ
૧૬. 'મંડળી મળવાથી થતા લાભ'
૧૭. વિશ્વહૃદયનો ઉદગાતા
૧૮. આનંદનો વારસો

B.A. Semester- 4

ગુજરાતી

પેપર નં. Elective 212

ગ્રંથકારનો અભ્યાસ – ઉમાશંકર જોશી

૧ . 'ગોષ્ઠિ' ૨. 'ઉમાશંકરની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' – સંપાદક : ઉમાશંકર જોશી

કુલ ગુણ - 70

Lectures- 3+1= 4 . Credit = 4

હેતુ- વિદ્યાર્થી કોઈ એક સર્જકના સમગ્ર સાહિત્યનો પરિચય મેળવશે.

એકમ ૧. સર્જકના જીવન – સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યનો પરિચય

એકમ ૨. પ્રથમ કૃતિનો અભ્યાસ અને સામાન્ય પ્રશ્નો (પસંદગીના નિબંધોની યાદી સામેલ છે.)

એકમ ૩. બીજી કૃતિનો અભ્યાસ અને સામાન્ય પ્રશ્નો

એકમ ૪. બંને કૃતિની ટૂંકનોંધો

(નોંધ - એકમ ૪માં ટૂંકનોંધ (અ) કૃતિ -૧ અને (બ) કૃતિ -૨માંથી પૂછવી.)

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી વિશ્વકોશ
૩. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા: ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. યુગદ્રષ્ટા ઉમાશંકર : ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૫. નિબંધ- સ્વરૂપ અને વિકાસ : પ્રવીણ દરજી
૬. ગુજરાતી ગ્રંથકાર શ્રેણી ઉમાશંકર જોશી
૭. ચાર વાર્તાકારો- એક અભ્યાસ : વિજય શાસ્ત્રી

પસંદ કરેલા નિબંધોની યાદી :

૧. ચંદ અલ્કાઝ
૨. 'મને સાંભરે રે'
૩. વાર્તાલાપ
૪. અનંત શબ્દ
૫. મિત્રતાની કલા
૬. પરીક્ષા
૭. મેઘાણીભાઈ
૮. પડોશીઓ
૯. ચેખોવ
૧૦. દક્ષિણનાં તીર્થો
- ૧૧ . શ્રીનિકેતન
૧૨. વિદ્યાર્થીઓને
૧૩. સારથિધર્મી
૧૪. હાસલીલા
૧૫. ધિ મંગલાષ્ટક લિમિટેડ
૧૬. 'મંડળી મળવાથી થતા લાભ'
૧૭. વિશ્વહૃદયનો ઉદગાતા
૧૮. આનંદનો વારસો

B.A. Semester- 4

ગુજરાતી

પેપર નં. Core 213

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ -૨

કુલ ગુણ - 70

Lectures - 3+1= 4 . Credit = 4

હેતુ - વિદ્યાર્થી મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય અને એનાં વિવિધ પ્રવાહો અને સર્જકોનો પરિચય પ્રાપ્ત કરશે.

એકમ ૧. અખાનું જીવન અને સાહિત્યસર્જન, જ્ઞાનમાર્ગી કવિતાધારા

એકમ ૨. પ્રેમાનંદનું જીવન અને સાહિત્યસર્જન, આખ્યાનપરંપરા

એકમ ૩. શામળનું જીવન અને સાહિત્યસર્જન, પદ્યવાર્તાની પરંપરા

એકમ ૪. દયારામનું જીવન અને સાહિત્યસર્જન, ગરબીપરંપરા

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

નોંધ. દરેક સર્જકની મહત્ત્વની કૃતિઓનો સઘન અભ્યાસ અપેક્ષિત છે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) : અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ-૧ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાળ) : ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. અખા ભગતની કવિતા : સંપાદક - કીર્તિદા શાહ
૫. પ્રેમાનંદનો પ્રતિભાવિશેષ : આરતી ત્રિવેદી
૬. ગુજરાતી ગ્રંથકાર શ્રેણી (શામળ) : હસુ યાજ્ઞિક
૭. ગુજરાતી ગ્રંથકાર શ્રેણી (દયારામ) : સુભાષ દવે

B.A. Semester -5

ગુજરાતી

પેપર નં Core 301

અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ ૧

કુલ ગુણ- 70

Lectures 3+1= 4 Credit = 4

હેતુ- ગુજરાતી સાહિત્યનો વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસથી પરિચિત હોય તે અનિવાર્ય-
છે. આ પ્રશ્નપત્ર દ્વારા તે અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના મુખ્ય બે યુગોનો વિગતે પરિચય મેળવશે.

એકમ ૧. સુધારકયુગ

- (અ) રાજકીય, સામાજિક , સાંસ્કૃતિક પરિબળો, સાહિત્યક્ષેત્રે થયેલાં નવપ્રસ્થાનો, મહત્ત્વની સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિઓ .
- (બ) મહત્ત્વના સર્જકો - દલપતરામ , નર્મદ , નવલરામ, નંદશંકર તથા અન્ય

એકમ ૨. કૃતિમાં પ્રગટ થતાં યુગલક્ષણો

મહત્ત્વની કૃતિઓ -

૧. 'મિથ્યાભિમાન' - દલપતરામ
૨. 'સાસુ-વહુની લડાઈ' - મહીપતરામ નીલકંઠ
૩. 'કરણઘેલો' - નંદશંકર મહેતા
૪. 'લલિતાદુઃખદર્શક' - રણછોડભાઈ ઉદયરામ

એકમ ૩. પંડિતયુગ (સાક્ષરયુગ)

- (અ.) રાજકીય, સામાજિક , સાંસ્કૃતિક પરિબળો, સુધારકયુગથી જુદાં પડતાં લક્ષણો , સાહિત્યક્ષેત્રે થયેલાં નવપ્રસ્થાનો, મહત્ત્વની સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિઓ.
- (બ.) મહત્ત્વના સર્જકો- ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી, મણિલાલ દ્વિવેદી, નરસિંહરાવ, રમણભાઈ નીલકંઠ, કાન્ત , કલાપી , ન્હાનાલાલ, બ.ક.ઠાકોર તથા અન્ય

એકમ ૪. કૃતિમાં પ્રગટ થતાં યુગલક્ષણો

મહત્ત્વની કૃતિઓ -

૧. 'રાઈનો પર્વત' - રમણભાઈ નીલકંઠ
૨. 'પૂર્વાલાપ' - કાન્ત
૩. 'સરસ્વતીચંદ્ર' -ગો. મા. ત્રિપાઠી
૪. 'કુસુમમાળા' - નરસિંહરાવ દિવેટિયા

નોંધ. - દરેક એકમમાંથી ૧૪ ગુણનો એક અથવા ૭ ગુણની બે ટૂંકનોંધ પૂછવાની રહેશે.

- પાંચમા પ્રશ્નમાં ચારેય એકમમાંથી હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછવાના રહેશે.

(એક ગુણના ૧૪ પ્રશ્નો અથવા બે ગુણના ૭ પ્રશ્નો પૂછવાના રહેશે)

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક- ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ધીરુભાઈ ઠાકર

B.A. Semester -5
ગુજરાતી
પેપર નં Core 302
ભાષાવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી ભાષાનો પરિચય

કુલ ગુણ- 70

Lectures 3+1= 4 Credit = 4

હેતુ - વિદ્યાર્થી ગુજરાતી ભાષા અંગે, એના ઉદભવ - વિકાસ અંગે જાણકારી મેળવશે.

એકમ ૧. ભાષાનો સામાન્ય પરિચય

- અ. ભાષાનું માનવવ્યવહારમાં સ્થાન અને તેના ઉપયોગો
- બ. વ્યાખ્યાઓને આધારે સ્વરૂપલક્ષણો
- ક. ભાષાના સામાજિક, સાંસ્કૃતિક, પ્રાસંગિક સ્વરૂપભેદો

એકમ ૨.

- અ. ભાષાવ્યવસ્થાના વિવિધ સ્તરો - ધ્વનિઘટક, પદ, વાક્ય, ઉક્તિ
- બ. ઉચ્ચારણપ્રક્રિયા
- ક. ગુજરાતી ભાષાના ધ્વનિઘટકો

એકમ ૩.

- અ. માન્ય ભાષા અને બોલી
- બ. ગુજરાતી ભાષાની પ્રાદેશિક બોલીઓ - ઉત્તર ગુજરાતની , મધ્ય ગુજરાતની, દક્ષિણ ગુજરાતની અને સૌરાષ્ટ્રની બોલીઓ (એનાં ઉચ્ચારણ, વ્યાકરણ અને શબ્દભંડોળ સહિત)

એકમ ૪.

- અ. ભારતનાં ભાષાકુળો , ભારત- યુરોપીયથી ભારતીય આર્ય સુધીનો પરિચય
- બ. ભારતીય આર્યના વિકાસના વિવિધ તબક્કા (ઈ.સ.પૂર્વ ૧૨૦૦થી ઈ.સ. ૧૧૦૦) મહત્ત્વના અને ભેદક લક્ષણોનો પરિચય.

ક. અપભ્રંશથી અર્વાચીન ગુજરાતી (ઈ.સ. ૧૧૦૦થી આજ સુધી)ની વિકાસરેખાના વિવિધ - તબક્કાઓનો ભેદક લક્ષણો સાથે પરિચય

* (બ અને કની વિકાસરેખામાંથી નીચે જણાવેલા મહત્ત્વના ધ્વનિપરિવર્તનો પ્રશ્નપત્રમાં ટૂંકનોંધ સ્વરૂપે પૂછી શકાશે .)

૧. સંયુક્ત વ્યંજનનો લોપ અને પૂર્વસ્વર દીર્ઘત્વ
૨. 'અઇ-અય' તથા 'અઈ-અઉ'નું પરિવર્તન
૩. સ્વરમધ્યમવર્તી 'ક', 'ગ', 'ચ', 'જ', 'ત', 'દ'નો લોપ
૪. 'ય'નો 'જ', 'પ'નો 'વ'

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ -

૧. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ : જયંત કોઠારી
૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન : પ્રબોધ પંડિત
૩. ગુજરાતી ભાષાનું ઐતિહાસિક વ્યાકરણ : હરિવલ્લભ ભાયાણી
૪. બોલીવિજ્ઞાન : યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૫. ગુજરાતી વાક્યરચના : અરવિંદ ભંડારી

B.A. Semester -5
ગુજરાતી
પેપર નં Core 303
સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો

કુલ ગુણ- 70

Lectures 3+1= 4 Credit = 4

હેતુ - વિદ્યાર્થી સાહિત્યના સિદ્ધાંતોનો પરિચય મેળવશે જે તેને કૃતિઓ સમજવામાં મદદરૂપ થશે.

એકમ ૧. અ. લલિતકલાની વિભાવના

બ. સાહિત્યકલાની વિભાવના

ક. કલાના વિભિન્ન પ્રકારો

એકમ ૨. સંસ્કૃત સાહિત્યની વિચારધારાઓ - રસ , ધ્વનિ , વક્રોક્તિ, રીતિ ,અલંકાર ,
ઔચિત્ય આદિનો પરિચય

એકમ ૩. પ્રશિષ્ટ સાહિત્ય , કૌતુકરાગી સાહિત્ય , વાસ્તવદર્શી સાહિત્ય અને આધુનિક
સાહિત્યની વિચારધારાઓનો પરિચય.

એકમ ૪. કાવ્યની વ્યાખ્યા (પૂર્વ અને પશ્ચિમ સંદર્ભે)

કાવ્યહેતુ

કાવ્યનાં પ્રયોજનો

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત : જયંત કોઠારી

૨. સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો : નગીનદાસ પારેખ

૩. સાહિત્યવિવેચન : બહેચરભાઈ પટેલ

B.A. Semester -5
ગુજરાતી
પેપર નં Core Elective 304/A
'વાડ' - ઈલા આરબ મહેતા

કુલ ગુણ- 70

Lectures 3+1= 4 Credit = 4

હેતુ - કૃતિના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના કથાસાહિત્યથી પરિચિત થશે .

એકમ ૧. સર્જકના જીવન - સમય અને સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય

એકમ ૨. કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ

એકમ ૩. કૃતિનો વસ્તુલક્ષી અભ્યાસ (ટૂંકનોંધ પૂછી શકાશે.)

એકમ ૪. કાવ્યનું રસદર્શન

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) મુખ્યત્વે ત્રણ એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

* વાડ : ઈલા આરબ મહેતા, ગૂર્જર પ્રકાશન

સંદર્ભગ્રંથ -

૧. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. આસ્વાદ અષ્ટાદશી : જયંત કોઠારી
૪. ગુજરાતી કાવ્યાસ્વાદ: સુરેશ જોશી

B.A. Semester -5

ગુજરાતી

પેપર નં Core Elective 304/B

'તોત્તોયાન' - તેતસુકો કુરોયાનાંગી, અનુ. રમણ સોની

કુલ ગુણ- 70

Lectures 3+1= 4 Credit = 4

હેતુ - વિદ્યાર્થી માતૃભાષા ઉપરાંત અન્ય ભાષાની કૃતિથી પરિચિત થાય.

એકમ ૧. અ. અનુવાદનું મહત્ત્વ - સ્વરૂપ - ઉપયોગિતા

બ. અનુવાદમાં ધ્યાનપાત્ર બાબતો - પ્રયોજનો

એકમ ૨. કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ

એકમ ૩. કૃતિનો વસ્તુલક્ષી અભ્યાસ

એકમ ૪. કાવ્યનું રસદર્શન

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) મુખ્યત્વે ત્રણ એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ .

૧. અનુવાદકળા : અનુ. નવનીત મદ્રાસી

૨. અનુવાદ - સિદ્ધાંત અને સમીક્ષા : સંપાદક- રમણ સોની

૩. અનુવાદની સમસ્યાઓ - એક સંગોષ્ઠિ : મોહનભાઈ પટેલ

૪. અનુવાદવિજ્ઞાન : મોહનભાઈ પટેલ

૫. સાહિત્યિક અનુવાદો : સંકલન - કીર્તિદા શાહ

B.A. Semester -5

ગુજરાતી

પેપર નં Core Elective 305/A

'નંદબત્રીસી' - શામળ, સંપાદક - કીર્તિદાબેન શાહ

કુલ ગુણ- 70

Lectures 3+1= 4 Credit = 4

હેતુ - કૃતિના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી મધ્યકાળના ગુજરાતી સાહિત્યની કૃતિ અને સ્વરૂપની જાણકારી પ્રાપ્ત કરશે અને એક સર્જકની કૃતિનો સઘન અભ્યાસ કરશે.

એકમ ૧. સર્જકનું જીવન -સમય અને સમગ્ર સાહિત્યસર્જન

એકમ ૨. કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ

એકમ ૩. કૃતિનો વસ્તુલક્ષી અભ્યાસ

એકમ ૪. વિચારવિસ્તાર

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) મુખ્યત્વે ત્રણ એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ -૧ : સંપાદક - જયંત કોઠારી
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાળ) : અનંતરાય રાવળ
૪. ગુજરાતી ગ્રંથકાર શ્રેણી (શામળ) : હસુ યાજ્ઞિક
૫. શામળ (ગુર્જર કાવ્યશ્રેણી) : રણજિત પટેલ 'અનામી'

B.A. Semester -5
ગુજરાતી
પેપર નં Core Elective 305/B
'અશ્રુઘર' - રાવજી પટેલ

કુલ ગુણ- 70

Lectures 3+1= 4 Credit = 4

હેતુ - વિદ્યાર્થી એક સર્જકની કૃતિનો સઘન અભ્યાસ કરશે.

એકમ ૧. સર્જકના જીવન- સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય

એકમ ૨. કૃતિનો અભ્યાસ અને સામાન્ય પ્રશ્નો

એકમ ૩. કૃતિનો અભ્યાસ અને સામાન્ય પ્રશ્નો (ટૂંકનોંધ પૂછી શકાશે)

એકમ ૪. વિચારવિસ્તાર

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) મુખ્યત્વે ત્રણ એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. રાવજી પટેલ : મફત ઓઝા
૫. રાવજી પટેલ - જીવન અને સર્જન : મોહંમદ ઇશ્હાક શેખ

B.A. Semester -6

ગુજરાતી

પેપર નં Core 311

અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ 2

કુલ ગુણ- 70

Lectures 3+1= 4 Credit = 4

હેતુ- ગુજરાતી સાહિત્યનો વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસથી પરિચિત હોય તે અનિવાર્ય-
છે. આ પ્રશ્નપત્ર દ્વારા તે અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના યુગોનો વિગતે પરિચય મેળવશે.

એકમ ૧ . ગાંધીયુગ

(અ) રાજકીય, સામાજિક , સાંસ્કૃતિક પરિબળો, સાહિત્યક્ષેત્રે થયેલાં
નવપ્રસ્થાનો,મહત્ત્વની સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિઓ.

(બ) મહત્ત્વના સર્જકો - ગાંધીજી, કનૈયાલાલ મુનશી, રા.વિ. પાઠક, ઉમાશંકર જોશી,
સુન્દરમ્, જયંત ખત્રી, દર્શક, પન્નાલાલ પટેલ.

(ક) મહત્ત્વની કૃતિઓ - 'તણખામંડળ -૧', 'ભારેલો અગ્નિ', 'સધરા જેસંગનો સાળો',
'આગગાડી', 'જવનિકા', 'જનમટીપ'

૬. ગાંધીયુગનું વિવેચનકાર્ય

એકમ ૨ . અનુગાંધી યુગ

(અ) અનુગાંધીયુગનાં વ્યાવર્તક લક્ષણો

(બ) મહત્ત્વના સર્જકો - રાજેન્દ્ર શાહ, નિરંજન ભગત, પ્રિયકાન્ત મણિયાર, ઉશનસ,
જયંત પાઠકની કવિતાનો અભ્યાસ

(ક) મહત્ત્વની કૃતિઓ - 'બારીબહાર', 'પરિક્રમા', 'સ્વપ્નપ્રયાણ', 'સિંજારવ',
'પિયોગોરી'

એકમ ૩ . આધુનિક યુગ (આધુનિક સાહિત્ય)

(અ) આધુનિક સાહિત્યની વિભાવના

(બ) મહત્ત્વના સર્જકો - સુરેશ જોષી, રઘુવીર ચૌધરી, રાવજી પટેલ, સિતાંશુ યશશંકર ,

લાભશંકર ઠાકરની મહત્ત્વની કૃતિઓનો અભ્યાસ
(ક) મહત્ત્વની કૃતિઓ- પેરેલિસિસ , નાઈટમેર, વ્યથાનાં વીતક, વિદિશા, અંતરાલ

એકમ ૪

અ. આધુનિક સાહિત્ય

વિશ્વયુદ્ધ પછીની વિચારધારાઓ - અસ્તિત્વવાદ , પરાવાસ્તવવાદ,
એબ્સર્ડવાદ

બ. ગુજરાતીમાં ખેડાયેલા મહત્ત્વના સાહિત્યસ્વરૂપોની વિકાસરેખા .

(અ) ગદ્ય સ્વરૂપોનો વિકાસ - નવલકથા, ટૂંકીવાર્તા, નાટક, એકાંકી

(બ) પદ્ય સ્વરૂપોનો વિકાસ - ગીત, ખંડકાવ્ય, સોનેટ, ગઝલ

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ:

૧. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. આધુનિક કવિતાપ્રવાહ : જયંત પાઠક
૫. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા : દક્ષા વ્યાસ
૬. આધુનિક કવિતા : ભોળાભાઈ પટેલ
૭. આધુનિક કવિતામાં ભાષાકર્મ : સતીશ વ્યાસ
૮. રાજેન્દ્ર - નિરંજન યુગની કવિતા : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૯. ગુજરાતી કાવ્યપ્રકારો : ડોલરરાય માંકડ
૧૦. સ્વરૂપસંનિધાન : સંપાદન - સુમન શાહ
૧૧. સોનેટ - શિલ્પ અને સર્જન : ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા
૧૨. ખંડકાવ્ય - સ્વરૂપ અને વિકાસ : ચિનુ મોદી
૧૩. બે દાયકા ચાર કવિ : ચિનુ મોદી
૧૪. સુરેશ જોશીથી સુરેશ જોશી : સુમન શાહ
૧૫. સાહિત્યિકવાદ : સંપાદક - અમૃતલાલ યાજ્ઞિક

B.A. Semester -6

ગુજરાતી

પેપર નં Core 312

ભાષાવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી ભાષાનો પરિચય

કુલ ગુણ- 70

Lectures 3+1= 4 Credit = 4

હેતુ - વિદ્યાર્થી ભાષાના ઉદભવ અને વિકાસથી વાકેફ થશે. ભાષાવિકાસના વિવિધ તબક્કાઓથી માહિતગાર થશે , ભાષાનાં વિવિધ અંગો વિશે માહિતી પ્રાપ્ત કરશે .

એકમ ૧. ગુજરાતી ભાષાનો પરિચય

(અ) ગુજરાતી ભાષાનું શબ્દભંડોળ

(બ) અંગસાધક પ્રત્યયો: તત્સમ, દેશ્ય, વિદેશી અને અર્વાચીન ભાષાના સ્વીકૃત ઉલ્લેખો સાથે

૧. પૂર્વપ્રત્યય - કુ, દુર, સમ, અ, અન, ક, વમ, સ, કમ, ગર, બદ, બિન, બે
૨. પરપ્રત્યય - નામિક (સંજ્ઞાસાધક) - અ,ય,તા,ત્વ, આશ, આઈ, પણ, ઈ, ગી, ગીરી (વિશેષણસાધક) - ઈ, ઈય, વિન, આળુ, ગર, ખોર, દાર, બાજ (આખ્યાતિક સંજ્ઞાસાધક) - અન- અના, અણ-અણા, આઈ, અક, આણ, આવર, તર , આમણ (આખ્યાતિક વિશેષણસાધક) - આઉ , ઉ
૩. અંગવિસ્તારક પ્રત્યય - અ, ક, ડ, લ, ઈય

એકમ ૨. (અ) રવાનુકારી શબ્દો અને દ્વિરુક્તપ્રયોગ

(બ) સમાસરચના

(ક) ગુજરાતી ભાષાના સંયોજકો, કૃદંતો, નિપાતો, ઉદગારવાચકો

એકમ ૩. અ. નામપદ

(ક) ગુજરાતી ભાષાની લિંગવ્યવસ્થા (ખ) ગુજરાતી ભાષાની વચનવ્યવસ્થા

(ગ) ગુજરાતી ભાષાની વિભક્તિવ્યવસ્થા (ઘ) અવિકારી નામ અને વિશેષણ

બ. ક્રિયાપદ

(ક) આખ્યાતિક રૂપો (ખ) કૃદંતના વિવિધ પ્રયોગો અને અર્થ

ક. સંયુક્ત ક્રિયાપદો

એકમ ૪. વાક્યપ્રકાર

(ક) કારકત્વની દૃષ્ટિએ- કર્તારિ, કર્મણિ, ભાવે, પ્રેરક

(ખ) પ્રયોજનની દૃષ્ટિએ - નિર્દેશાર્થ, પ્રશ્નાર્થ, આજ્ઞાર્થ, વિધ્યર્થ, ઉદગારવાચક

(ગ) રચનાની દૃષ્ટિએ- ૧. સાદી રચના ૨. મિશ્ર રચના: સંયુક્ત રચના તથા

સંકુલ રચના

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતીભાષાનું સ્વરૂપ : જયંત કોઠારી

૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિ પરિવર્તન : પ્રબોધ પંડિત

૩. થોડોક વ્યાકરણવિચાર : હરિવલ્લભ ભાયાણી

૪. ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ : યોગેન્દ્ર વ્યાસ

૫. ગુજરાતી વાક્યરચના : અરવિંદ ભંડારી

B.A. Semester -6
ગુજરાતી
પેપર નં Core 313
સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો

કુલ ગુણ- 70

Lectures 3+1= 4 Credit = 4

હેતુ - વિદ્યાર્થી સાહિત્યના સિદ્ધાંતોનો પરિચય મેળવશે જે તેને કૃતિઓ સમજવામાં મદદરૂપ થશે.

એકમ ૧. અ. શબ્દની શક્તિ - અભિધા, લક્ષણા , વ્યંજના (લક્ષણાના પ્રકાર અપેક્ષિત છે, લક્ષણાના પ્રભેદો અને વ્યંજનાના ભેદો અપેક્ષિત નથી.

બ. અનુકરણ (પ્લેટો, એરિસ્ટોટલના સંદર્ભે)

એકમ ૨. સર્જનપ્રક્રિયા સાથે સંકળાયેલા તત્ત્વો

(૧) અલંકાર (૨) છંદ - ગેયતા- લય (૩) કલ્પન (૪) પ્રતીક (૫) પુરાકલ્પન

એકમ ૩. (અ) સાહિત્યના પ્રકારો

આત્મકથા, ટૂંકીવાર્તા, નાટક, ખંડકાવ્ય, ગઝલ, સોનેટનો સ્વરૂપપરિચય

(બ) પરંપરા અને પ્રયોગ

એકમ ૪. સર્જન, ભાવન, વિવેચન

(અ) અભિવ્યક્તિ અને પ્રત્યાયન (બ) કારચિત્રી અને ભાવચિત્રી પ્રતિભા

(ક) સર્જનની પ્રક્રિયા : અનુભૂતિ, કલ્પના, શૈલી, સાહિત્યિક રુચિ

(ડ) ૧. વિવેચનની વિભાવના

૨. પ્રકાર - ૧. સિદ્ધાંતલક્ષી વિવેચન ૨. પ્રત્યક્ષ વિવેચન- વર્ણન, અર્થઘટન, મૂલ્યાંકન

૩. વિવેચનની પદ્ધતિઓ - ઐતિહાસિક, તુલનાત્મક, વર્ણનાત્મક .

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત : જયંત કોઠારી
૨. સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો : નગીનદાસ પારેખ
૩. પશ્ચિમનું સાહિત્યવિવેચન : શિરીષ પંચાલ
૪. સ્વરૂપસન્નિધાન : સંપાદન -સુમન શાહ
૫. ટૂંકીવાર્તા - વિજય શાસ્ત્રી
૬. ખંડકાવ્ય - જયદેવ શુક્લ
૭. ખંડકાવ્ય - સ્વરૂપ અને વિકાસ : ચિનુ મોદી
૮. ગુજરાતી ગઝલની સૌન્દર્યમીમાંસા : રશીદ મીર
૯. સોનેટ - વિનોદ જોશી
૧૦. સોનેટ - શિલ્પ અને સર્જન : ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા
૧૧. ગુજરાતી કાવ્યપ્રકારો : ડોલરરાય માંકડ
૧૨. બાર સાહિત્યસ્વરૂપો : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૩. આત્મકથા - સ્વરૂપ અને વિકાસ : રસિલા કડિયા

B.A. Semester -6
ગુજરાતી
Paper No. Core Elective 314/A
'આપણાં સોનેટ' - સંપાદક -ચંદ્રશંકર ભટ્ટ

કુલ ગુણ- 70

Lectures 3+1= 4 Credit = 4

હેતુ - કૃતિના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના સોનેટ સ્વરૂપથી પરિચિત થશે .

એકમ ૧. (અ) સાહિત્યસ્વરૂપની વિભાવના - સોનેટ

(બ) સાહિત્ય સ્વરૂપના લક્ષણો, ઉદભવ - વિકાસ

એકમ ૨. કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો (પસંદગીના સોનેટની યાદી સામેલ છે.)

એકમ ૩. કૃતિનો વસ્તુલક્ષી અભ્યાસ (ટૂંકનોંધ પૂછી શકાશે.)

એકમ ૪. સંક્ષેપીકરણ (સાત - સાત ગુણના બે પરિચ્છેદ પૂછવાના રહેશે)

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ધીરુભાઈ ઠાકર

૩. સોનેટ - વિનોદ જોશી

૪ સોનેટ : શિલ્પ અને સર્જન : ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા

૫. આસ્વાદઅષ્ટાદશી : જયંત કોઠારી

પસંદગીના સોનેટની યાદી -

૧. ભણકારા - બ.ક.ઠાકોર
૨. મોગરો - બ.ક.ઠાકોર
૩. સુખદુઃખ - બ.ક.ઠાકોર
૪. ઉપહાર - કાન્ત
૫. છેલ્લું દર્શન - રા. વિ.પાઠક
૬. (ત્રિમૂર્તિ) : ગાંધી - સુંદરમ
૭. અહો ! પૃથ્વીમૈયા - સુંદરમ
૮. જાવ પૂર્વે - સુંદરમ
૧૦. જઠરાગ્નિ - ઉમાશંકર જોશી
૧૧. બે પૂર્ણિમાઓ - ઉમાશંકર જોશી
૧૨. મધ્યાહ્ન - ઉમાશંકર જોશી
૧૩. રડો ના મુજ મૃત્યુને - ઉમાશંકર જોશી
૧૪. ભલે શૃંગો ઊંચા - ઉમાશંકર જોશી
૧૫. રહ્યાં વર્ષો તેમાં - ઉમાશંકર જોશી
૧૬. ભરતી - કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી
૧૭. મરજીવિયા - પૂજાલાલ
૧૮. વિદાય - પ્રહલાદ પારેખ
૧૯. વાતો - પ્રહલાદ પારેખ
૨૦. તું સારથિ તું જ પરંતપ - હરિશ્ચંદ્ર ભટ્ટ
૨૧. આયુષ્યના અવશેષે ૧ અને ૩ - રાજેન્દ્ર શાહ
૨૨. આધુનિક અરણ્ય - નિરંજન ભગત
૨૩. જૂનું ઘર ખાલી કરતાં - બાલમુકુન્દ દવે
૨૪. વળાવી બા આવી - ઉશનસ
૨૫. હું જાણું - ઉશનસ
૨૬. વૃદ્ધપ્રીતિ - ઉશનસ
૨૭. વતનથી વિદાય થતાં - જયંત પાઠક
૨૮. વર્ષો પછી વતનમાં - જયંત પાઠક
૨૯. લીલા તારી - સુરેશ દલાલ
૩૦. રસ - ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૩૧. સાહસનું ઇજન - લાભશંકર ઠાકર
૩૨. બાને - મણિલાલ દેસાઈ
૩૪. પરોઢે -તાપણી પાસે બેઠેલ...- રાવજી પટેલ
૩૫. તુલસીપર્ણ - ભગવતીકુમાર શર્મા

B.A. Semester -6

ગુજરાતી

Paper No. Core Elective 314 /B

‘અખાના છપ્પા’ – સંપાદક : ઉમાશંકર જોશી

કુલ ગુણ- 70

Lectures 3+1= 4 Credit = 4

હેતુ - વિદ્યાર્થી મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપ છપ્પાથી પરિચિત થશે .

- એકમ ૧. (અ) સાહિત્યસ્વરૂપની વિભાવના - છપ્પા
(બ) સાહિત્યસ્વરૂપના લક્ષણો , ઉદભવ, વિકાસ
(ક) સર્જકનું જીવન - કવન અને સાહિત્યસર્જન

એકમ ૨. કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ (પસંદગીનાં અંગોની યાદી સામેલ છે.)

એકમ ૩. કૃતિનો વસ્તુલક્ષી અભ્યાસ (ટૂંકનોંધ પૂછી શકાશે)

એકમ ૪. સંક્ષેપીકરણ (સાત - સાત ગુણના બે પરિચ્છેદ પૂછવાના રહેશે.)

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) મુખ્યત્વે ત્રણ એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૪. અખો - એક અધ્યયન : ઉમાશંકર જોશી
૫. ગુજરાતી ગ્રંથકાર શ્રેણી (અખો) : ભૂપેન્દ્ર ત્રિવેદી

પસંદગીના અંગોની યાદી -

શિષ્ય અંગ, ગુરુ અંગ, કવિ અંગ, વૈરાગ્ય અંગ, દોષ અંગ, માયા અંગ, તીર્થ અંગ, ચેતના અંગ,
સૂઝ અંગ, જ્ઞાની અંગ, જીવઈશ્વર અંગ, ચાનક અંગ, પ્રાપ્તિ અંગ, ભાષા અંગ, જડભક્તિ અંગ,
સગુણ ભક્તિ અંગ, વેષવિચાર અંગ, ફૂટકળ અંગ

B.A. Semester -6

ગુજરાતી

Paper No. Core Elective 315/A

'દસ પાશ્ચાત્ય નવલિકાઓ' - અનુવાદ : રેમન્ડ પરમાર

કુલ ગુણ- 70

Lectures 3+1= 4 Credit = 4

હેતુ- વિદ્યાર્થી અન્ય દેશના કથાસાહિત્યનો પરિચય મેળવશે, અને એના પરિપ્રેક્ષ્યમાં પોતાની ભાષાના કથાસાહિત્યને મૂલવશે .

એકમ ૧. (અ) સાહિત્યસ્વરૂપની વિભાવના - ટૂંકીવાર્તા
(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનાં લક્ષણો, ઉદભવ, વિકાસ

એકમ ૨. કૃતિનો અભ્યાસ વાર્તા ૧થી ૫ સંદર્ભે સામાન્ય પ્રશ્નો

એકમ ૩. કૃતિનો અભ્યાસ વાર્તા ૬થી ૧૦ સંદર્ભે સામાન્ય પ્રશ્નો

એકમ ૪. પૂરૂવાચન

- પ્રશ્નમાં એકમ - ૨ અને ૩માંથી ટૂંકનોંધ પૂછી શકાશે.

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) મુખ્યત્વે ત્રણ એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

'પાશ્ચાત્ય નવલિકાઓ' : અનુવાદ - રેમન્ડ પરમાર, રંગદ્વાર પ્રકાશન

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા - જયંત કોઠારી

B.A. Semester - 6
ગુજરાતી
Paper No. Core Elective 315/B
'એવા રે અમે એવા' - વિનોદ ભટ્ટ

કુલ ગુણ- 70

Lectures 3+1= 4 Credit = 4

હેતુ - વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના એક સ્વરૂપથી અને એના પ્રવાહોથી પરિચિત થશે .

એકમ ૧. (અ) આત્મકથાનું સાહિત્યસ્વરૂપ

(બ) સાહિત્યસ્વરૂપનાં વ્યાવર્તક લક્ષણો

(ક) આ સ્વરૂપના મુખ્ય સર્જકો અને કૃતિઓનો પરિચય

એકમ ૨. કૃતિનો અભ્યાસ - સામાન્ય પ્રશ્નો

એકમ ૩. કૃતિનો અભ્યાસ - સામાન્ય પ્રશ્નો (ટૂંકનોંધ પૂછી શકાશે)

એકમ ૪. પૂરૂવાચન

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) મુખ્યત્વે ત્રણ એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - ૨ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. આત્મકથા : સતીશ વ્યાસ
૪. આત્મકથા સ્વરૂપ અને વિકાસ : રસિલા કડિયા
૫. 'કેન્દ્રે આત્મકથા, પરિઘે હાસ્યકથા' : રમણ સોની, 'પ્રત્યક્ષ', એપ્રિલ-જૂન -૨૦૦૫

M.A Semester – 1

GUJ. 401

પ્રશિષ્ટ કૃતિઓ

હેતુ. ગુજરાતી સાહિત્યની ગદ્ય અને પદ્યની પ્રશિષ્ટ કૃતિઓ અને તેનાં લક્ષણોથી વિદ્યાર્થી જ્ઞાત થશે.

એકમ ૧. પ્રશિષ્ટ કૃતિની વિભાવના , પ્રશિષ્ટ કૃતિની વ્યાખ્યા અને લાક્ષણિકતાઓ

એકમ ૨. 'નરસિંહ મહેતાનાં પદો' : સંપાદક : અનંતરાય રાવળ

એકમ ૩. નવલકથાનાં લક્ષણો અને 'સરસ્વતીચંદ્ર' ભાગ -૧

એકમ ૪. નાટકનાં લક્ષણો અને 'રાઈનો પર્વત' નાટક

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ ૧-૩ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ ૧-૬ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો : ચંદ્રકાન્ત મહેતા
૪. નવલકથા : શિરીષ પંચાલ
૫. ગુજરાતી નાટક : સતીશ વ્યાસ
૬. નરસિંહ મહેતા - વ્યક્તિત્વ અને કર્તૃત્વ : જ્ઞાલાલ ત્રિવેદી

M.A.Semester – 1
GUJ. 402
ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા

હેતુ. ભારતીય સાહિત્યના સિદ્ધાંતોથી વિદ્યાર્થી પરિચિત થશે .

એકમ ૧. રસપ્રક્રિયા ભરતનું રસસૂત્ર – લોલ્લટ , શંકુક, ભદ્ર નાયક અને અભિનવ ગુપ્તે કરેલી રસસૂત્રની રસવિષયક વિચારણા, સાધારણીકરણ, રસપ્રતીતિના વિધનો

એકમ ૨ ધ્વનિ સંપ્રદાય - ધ્વનિનું સ્વરૂપ, આનંદવર્ધનનો ધ્વનિવિચાર, ધ્વનિના પ્રકાર

એકમ ૩. વક્રોક્તિ સંપ્રદાય - વક્રોક્તિની વિભાવના, ભામહ, દંડી અને કુંતકની વિચારણાના સંદર્ભે

એકમ ૪. જગન્નાથનો રમણીયતાનો સિદ્ધાંત

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. અભિનવગુપ્તનો રસવિચાર અને બીજા લેખો : નગીનદાસ પારેખ
૨. કાવ્યવિચાર : અનુ. નગીનદાસ પારેખ
૩. ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત : જયંત કોઠારી
૪. રસસિદ્ધાંત - એક પરિચય : પ્રમોદકુમાર પટેલ
૫. રસ અને ધ્વનિ : નગીનદાસ પારેખ
૬. વક્રોક્તિવિચાર : રાજેન્દ્ર નાણાવટી
૭. ધ્વનિ : રમેશ શુક્લ
૮. ધ્વન્યાલોક : ડૉલરરાય માંકડ
૯. સાહિત્યના સિદ્ધાંતો : નગીનદાસ પારેખ
૧૦. અધીત પ્રમુખીય પ્રવચનો : સંપાદક - ચંદ્રકાન્ત શેઠ અને અન્ય

M. A. Semester – 1

GUJ. 403

આધુનિક અને અનુઆધુનિક ગુજરાતી સાહિત્ય

હેતુ - આધુનિકતા- અનુઆધુનિકતાની વિભાવના તથા પ્રસ્તુત વિભાવનાનો પ્રભાવ ઝીલતી કૃતિઓથી વિદ્યાર્થી સજ્જ થશે.

એકમ ૧. (ક) આધુનિકતાની વિભાવના (ખ) પરંપરા અને આધુનિકતા વચ્ચેનો સંબંધ

એકમ ૨ . 'અમૃતા' (રઘુવીર ચૌધરી), 'આપણો ઘડીક સંગ' (દિગ્વીશ મહેતા)

એકમ ૩. (ક) અનુઆધુનિકતા : અનુઆધુનિકતા અને આધુનિકતા વચ્ચે ભેદ

એકમ ૪. 'શબવત' (રમેશ દવે) અને 'બાપાની પીંપર (કિરીટ દૂધાત)

સંદર્ભગ્રંથો.

૧. સાહિત્યમાં આધુનિકતા : સુમન શાહ
૨. આધુનિકતાવાદ : પ્રમોદકુમાર પટેલ
૩. અનુઆધુનિકતાવાદ : ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા , ભોળાભાઈ પટેલ
૪. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા : ભોળાભાઈ પટેલ
૫. ગુજરાતી નવલકથા : રઘુવીર ચૌધરી
૬. નવલકથા : શિરીષ પંચાલ
૭. સાહિત્યના ઇતિહાસની અભિધારણા : ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૮. વાર્તારોહણ : મોહન પરમાર
૯. રઘુવીર ચૌધરીની સાહિત્યયાત્રા : મુનિકુમાર પંડ્યા

M. A. Semester – 1

GUJ. 404

સાહિત્યસ્વરૂપ – ટૂંકીવાર્તા

હેતુ – ટૂંકીવાર્તાના સાહિત્યસ્વરૂપ અને એ સ્વરૂપની કૃતિઓથી વિદ્યાર્થી પરિચિત થશે .

એકમ ૧. (ક) સાહિત્યસ્વરૂપની વિભાવના

(ખ) સાહિત્યસ્વરૂપનાં લક્ષણો

(ગ) ટૂંકીવાર્તા સ્વરૂપનાં વ્યાવર્તક લક્ષણો

એકમ ૨. (ક) સ્વરૂપના ઉદભવની પીઠિકા

(ખ) ગુજરાતીમાં ટૂંકીવાર્તાનો વિકાસ

(ગ) સ્વરૂપની સાંપ્રત સ્થિતિ

એકમ ૩. 'તણખામંડળ ભાગ -૧' – ધૂમકેતુ

એકમ ૪. 'દ્વિરેફની વાતો ભાગ- ૧' – રા. વિ. પાઠક

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા : જયંત કોઠારી

૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૩. વાર્તાકાર દ્વિરેફ : આરતી ત્રિવેદી

૪. ધૂમકેતુની ભાવસૃષ્ટિ : સંપાદક - રાઘેશ્યામ શર્મા

M.A. Semester -1
GUJ. 405
સાહિત્યિક વિવેચન

હેતુ વિદ્યાર્થી વિવેચનની પરિભાષા અને ગુજરાતી સાહિત્યના નોંધપાત્ર વિવેચનગ્રંથોનો પરિચય મેળવશે

એકમ ૧. (ક) વિવેચનની વિભાવના

(ખ) વિવેચનના પ્રકાર

એકમ ૨. વિવેચક રમણભાઈ નીલકંઠ

એકમ ૩. વિવેચક સુરેશ જોશી

એકમ ૪.

૧. સાહિત્યિક સંસ્થાઓનો પરિચય અને તેમની પ્રવૃત્તિઓ

૨. નવ્ય વિવેચન પ્રવૃત્તિનો પરિચય

સંદર્ભગ્રંથ

૧. ત્રિપદા : કીર્તિદા શાહ

૨. આપણું વિવેચનસાહિત્ય : હીરાબેન પાઠક

૩. વિવેચનના વિવિધ અભિગમો : સંપાદક- વિનાયક રાવલ , મનહર મોદી વગેરે

૪. વિવેચનની ભૂમિકા : પ્રમોદકુમાર પટેલ

૫. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ -૩ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૬. સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો : નગીનદાસ પારેખ

૭. ગુજરાતી સાહિત્યવિવેચન : જયંત કોઠારી

૮. સાહિત્યમીમાંસા : બહેચરભાઈ પટેલ

M.A. Semester 1
Guj 406
રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે
Seminar (Only for Regular students)

સેમિનાર

સેમિનારના નિયમો -

૧. રેગ્યુલર દરેક વિદ્યાર્થીએ બે સેમિનાર તૈયાર કરવાના રહેશે.
 ૨. એક સેમિનાર ૩૫ ગુણાંકનો રહેશે એમ બે સેમિનારના કુલ ૭૦ ગુણાંક થશે.
 ૩. સેમિનાર દીઠ ૩૫ પૃષ્ઠનું લખાણ હોવું જરૂરી છે.
 ૪. બંને સેમિનાર સ્પાઈરલ બાઇન્ડ કરી સાથે જોડીને રજૂ કરવાના રહેશે.
- * સેમિનારને બદલે રેગ્યુલર વિદ્યાર્થી 'લઘુનવલ અધ્યયન' પેપર લઈ શકશે.

M.A. Semester 1

Guj 406

લઘુનવલ -અધ્યયન

(Regular and external students)

રેગ્યુલર અને એક્સટર્નલ વિદ્યાર્થીઓ માટે

એકમ ૧. લઘુનવલનું સ્વરૂપ

લઘુનવલનો ઇતિહાસ અને વિકાસ

એકમ ૨. 'વળામણાં' -પન્નાલાલ પટેલ

એકમ ૩. 'વલય' - ધીરેન્દ્ર મહેતા

એકમ ૪. 'અંગદનો પગ' - હરેશ ધોળકિયા

નોંધ - ચારે એકમમાંથી ટૂંકનોંધ અથવા વૈકલ્પિક પ્રશ્નો પૂછી શકાશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. લઘુનવલવિમર્શ - નરેશ વેદ

૨. લઘુનવલ - સ્વરૂપ અને વિકાસ : સંપાદક - મફત ઓઝા

૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ ૨-૩. : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૩ ગુજરાતી કથાવિશ્વ : બાબુ દાવલપુરા

૪. પન્નાલાલ પટેલ : રઘુવીર ચૌધરી

૫. જ્ઞાનપદી નવલકથાકાર - પન્નાલાલ પટેલ : લલ્લુભાઈ પટેલ

M. A. Semester – 2

GUJ. 407

પ્રશિષ્ટ કૃતિઓ

હેતુ - ગુજરાતી સાહિત્યની ગદ્ય અને પદ્યની પ્રશિષ્ટ કૃતિઓ અને તેનાં લક્ષણોથી વિદ્યાર્થી જ્ઞાત થશે.

એકમ ૧. 'ભોજા ભગતનાં પદ' : સંપાદક : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

એકમ ૨. 'સત્યના પ્રયોગો' (સંક્ષિપ્ત) : ગાંધીજી

એકમ ૩. 'મદનમોહના' : શામળ, સંપાદક - અનંતરાય રાવળ

એકમ ૪. સુંદરમની ચૂંટેલી કવિતા : સંપાદક - ચંદ્રકાન્ત શેઠ

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ૧-૬ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૨. મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો : ચંદ્રકાન્ત મહેતા

૩. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ૧-૩ : પ્રકાશક- ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૪. ગુજરાતી ગ્રંથકાર શ્રેણી (શામળ) : હસુ યાજ્ઞિક

૫. શબ્દયોગ : સંપાદક - મફત ઓઝા - સુધા પંડ્યા

૬. તપોવન : સંપાદક - સુરેશ દલાલ

૭. સુંદરમ : સર્જકપ્રતિભા : સંપાદક - મફત ઓઝા

૮ સુંદરમ એટલે સુંદરમ : રામજી કડિયા

૯. આત્મકથા : સતીશ વ્યાસ

૧૦. આત્મકથા : સ્વરૂપ અને વિકાસ : રસિલા કડિયા

૧૧. ગાંધીજી - એક અધ્યયન : દક્ષા પટ્ટણી

M.A Semester 2
GUJ 408
પાશ્ચાત્ય સાહિત્યમીમાંસા

હેતુ -વિદ્યાર્થી પાશ્ચાત્ય સાહિત્યના સિદ્ધાંતોથી પરિચિત થશે.

- એકમ ૧. (અ) પ્લેટોની કળા વિચારણા
(બ) એરિસ્ટોટલની ટ્રેજેડીની વિભાવના
- એકમ ૨. (અ) લોન્જાઈનસની ભવ્યતાની વિભાવના
(બ) વડ્ઝવર્થનો કવિતાવિચાર
- એકમ ૩. (અ) કોલરિજનો કલ્પનાવિચાર
(બ) મેથ્યુ આર્નોલ્ડનો કવિતાવિચાર
- એકમ ૪. ટી. એસ. એલિયટનો કવિતાવિચાર
- પરંપરા અને વૈયક્તિક પ્રતિભા
 - કલાની નિર્વૈયક્તિકતા
 - કવિતાના ત્રણ સૂર
 - વસ્તુગત સહસંબંધનો સિદ્ધાંત

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. પ્લેટો અને એરિસ્ટોટલની કાવ્યવિચારણા : જયંત કોઠારી
૨. એરિસ્ટોટલનું કાવ્યશાસ્ત્ર : અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. પાશ્ચાત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો : બહેચરભાઈ પટેલ
૪. ઉદ્ધાત્તતત્ત્વ : ચંદ્રશંકર ભટ્ટ
૫. પાશ્ચાત્યમીમાંસાના સીમાસ્થંભો : બહેચરભાઈ પટેલ
૬. પશ્ચિમનું સાહિત્યવિવેચન : શિરીષ પંચાલ
૭. સાહિત્યવિવેચન : બહેચરભાઈ પટેલ
૮. ક્રોચેનો કળાવિચાર : નગીનદાસ પારેખ
૧૦. પ્લેટોનું સાહિત્યશાસ્ત્ર : અ.ના.દેશપાંડે

M.A Semester 2

GUJ 409

ભાષા : સિદ્ધાંત અને વ્યવહાર

હેતુ - વિદ્યાર્થી ભાષાના સિદ્ધાંત , વિકાસ, ભાષામાં થયેલા ભાષાવૈજ્ઞાનિક કાર્ય તથા કોશકાર્યનો પરિચય મેળવે.

એકમ ૧. (ક) ભાષાવિજ્ઞાનની વિવિધ શાખાઓનો પરિચય, એનો અન્ય વિદ્યાશાખાઓ સાથેનો સંબંધ

(ખ) ભાષાઓનું આનુવંશિક અને સ્વરૂપનિષ્ઠ વર્ગીકરણ

એકમ ૨ (ક) ધ્વનિશાસ્ત્ર - ધ્વનિ, વાચિક ધ્વનિ, ધ્વનિઘટક, અક્ષર અને સંધ્યક્ષર, સ્વર અને અર્ધસ્વર

મર્મરત્વ અને મહાપ્રાણત્વ, સાનુનાસિક સ્વરો અને નાસિક્ય વ્યંજનો, સહવર્તી ધર્મો -
(સૂર, સ્વરભાર, જંકયર)

એકમ ૩. રૂપશાસ્ત્ર, રૂપ, રૂપઘટક, ઉપરૂપઘટક, રૂપઘટકના પ્રકારો, મુક્ત અને નિબદ્ધ સામગ્રી ઘટક, કાર્યઘટક, અંગસાધક ઘટક, પદસાધક ઘટક

એકમ ૪. (ક) વાક્યવિચાર, પદક્રમ, પદસંવાદ, સાદું, સંયુક્ત, સંકુલ વાક્ય, ક્રિયાપદવાળા અને ક્રિયાપદ વિનાના વાક્યો, વાક્યરૂપાંતર

(ખ) પ્રાચીન ભારતીયઆર્યથી મધ્યમ ભારતીયઆર્ય સુધીનો મુખ્ય ધ્વનિ પરિવર્તનો અને વ્યાકરણપરિવર્તનો સાથેનો વિકાસ

(ગ) અપભ્રંશથી ગુજરાતી સુધીનો મુખ્ય ધ્વનિ પરિવર્તનો અને વ્યાકરણ પરિવર્તનો સાથેનો વિકાસ

સંદર્ભગ્રંથો

૧. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ : જયંત કોઠારી

૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિ પરિવર્તન : પ્રબોધ પંડિત

૩. ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ : યોગેન્દ્ર વ્યાસ

૪. ગુજરાતી વાક્યવિચાર : અરવિંદ ભંડારી

૫. ભાષા, સાહિત્ય અને સમાજ : યોગેન્દ્ર વ્યાસ

૬. ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય : નરસિંહરાવ દિવેટિયા

M.A Semester – 2

GUJ. 410 EA

સાહિત્યમાં માનવીય મૂલ્યો – નારીચેતના

હેતુ – માનવીય મૂલ્યો સાહિત્યમાં શબ્દબદ્ધ થાય એને સમજવાની સૂઝ આ અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી મેળવશે.

એકમ ૧. નારીવાદી સાહિત્ય અને સાહિત્યમાં નારી

નારીચેતના સંદર્ભે કેટલીક કૃતિઓનો અભ્યાસ

એકમ ૨. 'ગર્ભગાથા' - હિમાંશી શેલત

એકમ ૩. 'બત્રીસ પૂતળીની વેદના' - ઇલા આરબ મહેતા

એકમ ૪. 'અખેપાતર' - બિન્દુબેન ભટ્ટ

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. સાહિત્યમાં નારીચેતના : સંપાદક - કલ્પના શાહ

૨. શક્તિ : સંપાદક - રંજના હરીશ

૩ . નારીવાદી સાહિત્ય એક સમીક્ષા - એક વિહંગાવલોકન : 'ઉદ્દેશ', ફેબ્રુઆરી ૧૯૯૬

૫. નારીવાદી વિશેષાંક : 'પરબ', જુલાઈ - ૧૯૯૦

૬. આધુનિકોત્તર સાહિત્ય : સંપાદક - સુધા પંડ્યા

M.A Semester – 2

GUJ. 410 EB

સાહિત્યમાં માનવીય મૂલ્યો – દલિતચેતના

હેતુ – વિદ્યાર્થીમાં માનવીય મૂલ્યોની સમાજ કેળવાય

એકમ ૧. દલિત સાહિત્યવિમર્શ, વિભાવના અને નિદર્શન

એકમ ૨. ગુજરાતીમાં દલિત સાહિત્યલેખન

એકમ ૩. 'ગુજરાતી દલિતવાર્તા' : સંપાદક - મોહન પરમાર અને હરીશ મંગલમ

એકમ ૪. 'નરક' : ધરમાભાઈ શ્રીમાળી

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. સંવિત્તિ : હરીશ મંગલમ

૨. વિદિત : હરીશ મંગલમ

૩. એકવચન : હરીશ મંગલમ

૪. પ્રતિધ્વનિ - હરીશ મંગલમ

૫. પ્રત્યાયન : ભી .ન. વણકર

૬. ગુજરાતી દલિત સાહિત્યનો સ્વાધ્યાય અને સમીક્ષા : સંપાદક - મોહન પરમાર

૭. સાંપ્રત દલિત સાહિત્યનો પ્રવાહ : પથિક પરમાર

૮. 'હયાતી' ૧૯૯૭ થી બધા સામયિકો : તંત્રી -- હરીશ મંગલમ

૯. શબ્દસૃષ્ટિ : વિશેષાંક નવે. ૨૦૦૩

૧૦. ગુજરાતી દલિત નવલકથાનો ઉદભવ અને વિકાસ : હરીશ મંગલમ

૧૧. વાર્તારોહણ : મોહન પરમાર

૧૨. દલિત વાર્તાવૈભવ : ગંગારામ મકવાણા

Semester 2

GUJ 411 EA

સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાન

હેતુ - વિદ્યાર્થી તત્ત્વજ્ઞાન વિશેની સમાજ કેળવણી અને ગુજરાતી સાહિત્યકૃતિમાં તત્ત્વજ્ઞાન કેવી રીતે સરળતાથી વણાઈને આવે છે એનો અભ્યાસ કરશે.

એકમ ૧. (ક) સાહિત્યની વિભાવના અને તત્ત્વજ્ઞાનની વિભાવના પરંપરા અને આધુનિક સંદર્ભમાં

(ખ) તત્ત્વજ્ઞાને સાહિત્યમીમાંસાને પૂરા પાડેલાં નિદર્શનો (મોડેલ્સ)

એકમ ૨. સાહિત્ય વિવેચનની દાર્શનિક ભૂમિકા સુરેશ જોષી અને રા.વિ.પાઠકના વિવેચન સંદર્ભે

એકમ ૩. ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાન

(ક) અદ્વૈતવાદ : 'ચિત્તવિચારસંવાદ'

(ખ) દયારામનું તત્ત્વજ્ઞાન : 'રસિકવલ્લભ'

એકમ ૪. અસ્તિત્વવાદ, એબ્સર્ડ, પ્રતીકવાદ, કલ્પનવાદ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભા. ૧-૬ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ - ૨,૩ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૩. સાહિત્યિકવાદ : સંપાદક - અમૃતલાલ યાજ્ઞિક

૪. કળા , સાહિત્ય અને વિવેચન : પ્રમોદકુમાર પટેલ

M.A Semester – 2

GUJ. 411 EB

ગુજરાતી સાહિત્યિક પત્રકારત્વ

હેતુ - વિદ્યાર્થી ગુજરાતી સાહિત્યિક પત્રકારત્વની ભૂમિકા અને તેના પ્રદાનથી પરિચિત થાય

એકમ ૧. માધ્યમ, લોકમાધ્યમ, સમૂહમાધ્યમની વિભાવના. પત્રકારત્વ અને સાહિત્યસ્વરૂપ, કાર્યક્ષેત્ર અને

પ્રયોજન - તુલનાત્મક અભ્યાસ

એકમ ૨. સુધારકયુગ અને પંડિતયુગનું સાહિત્યિક પત્રકારત્વ

સુધારકયુગ

પંડિતયુગ

૧. દાંડિયો

૨. બુદ્ધિપ્રકાશ

૩. ગુજરાત શાળાપત્ર

૪. ગુજરાતી

૫. સત્યપ્રકાશ

૧. પ્રિયંવદા /સુદર્શન

૨. વસંત

૩. જ્ઞાનસુધા

એકમ ૩. ગાંધીયુગનું સાહિત્યિક પત્રકારત્વ

૧. વીસમી સદી

૨. પ્રસ્થાન

૩. કૌમુદી/માનસી

૪. કુમાર

૫. સંસ્કૃતિ

એકમ ૪. આધુનિક અને સાંપ્રત સાહિત્યિક પત્રકારત્વ

૧. પરબ

૨. એતદ

૩. શબ્દસૃષ્ટિ

૪. પ્રત્યક્ષ

૫. ફાર્બસ ગુજરાતી ત્રૈમાસિક

૬. ગદ્યપર્વ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સંદર્ભ : જયંત કોઠારી
૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ ૧-૬ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૪. પત્રકારત્વ અને સાહિત્ય : સંપાદક - યશવંત ત્રિવેદી
૫. સામયિકોની સૃષ્ટિ : સંપાદક - યાસીન દલાલ
૬. સાહિત્યરંગી પત્રકારત્વ : અમિતા ઠાકોર
૭. સાહિત્ય દૈનંદિની ભાગ ૧-૨ : વિષ્ણુ પંડ્યા
૮. પત્રકારત્વના પ્રવાહો : વિષ્ણુ પંડ્યા
૯. સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ : સંપાદક - કુમારપાળ દેસાઈ
- ૧૦ ... અને સાહિત્ય : સંપાદક - યશવંત ત્રિવેદી
૧૧. સંવિવાદના તેજવલયો : કિશોર વ્યાસ
૧૨. બુંદ બુંદની સૂરત નિરાળી : સંપાદક - રમણ સોની
- ૧૩ ગુજરાતી સાહિત્યિક પત્રકારત્વ -પ્રવાહો અને પ્રયોગો : વિનાયક જાદવ

M.A. Semester -2

GUJ. 412

Seminar (સેમિનાર – રેઝ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)

સેમિનારના નિયમો –

૧. રેઝ્યુલર દરેક વિદ્યાર્થીએ બે સેમિનાર તૈયાર કરવાના રહેશે.
૨. એક સેમિનાર ૩૫ ગુણાંકનો રહેશે એમ બે સેમિનારના કુલ ૭૦ ગુણાંક થશે.
૩. સેમિનાર દીઠ ૩૫ પૃષ્ઠનું લખાણ હોવું જરૂરી છે.
૪. બંને સેમિનાર સ્પાઇરલ કરી સાથે જોડીને રજૂ કરવાના રહેશે .

M.A. Semester -2
GUJ. 412
ગુજરાતી સાહિત્યમાં રેખાચિત્રો
(રેગ્યુલર અને એક્સ્ટર્નલ વિદ્યાર્થીઓ માટે)
(ગુણ -૧૦૦ -એક્સ્ટર્નલ)

એકમ ૧. (ક) રેખાચિત્ર : વ્યાખ્યા, વિભાવના અને લાક્ષણિકતા

(ખ) રેખાચિત્ર અને અન્ય ગદ્યસ્વરૂપો

એકમ ૨. ગુજરાતી સાહિત્યમાં રેખાચિત્રોનો ઇતિહાસ

એકમ ૩. 'નામરૂપ' - અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ

એકમ ૪. 'માનવતાના ભેરુ' - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ

નોંધ

૧. એકમ ૩ અને ૪ના બંને સંગ્રહોનો અભ્યાસ તેમના સ્વરૂપની દૃષ્ટિએ કરવાનો રહેશે.
૨. ચારેય એકમમાંથી જનરલ પ્રશ્નો અને એક એક ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો પૂછી શકાશે.
૩. જનરલ પ્રશ્નો અને ટૂંકનોંધના પ્રશ્નો પણ પૂછી શકાશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી રેખાચિત્રો : પન્ના ત્રિવેદી

૨ ગુજરાતી સાહિત્યમાં રેખાચિત્રની ગતિવિધિ : પન્ના ત્રિવેદી

M.A Semester 3

GUJ 501

ગ્રંથકારનો પરિચય - દયારામ

હેતુ - વિદ્યાર્થી મધ્યકાલીન સમયના ભાષાસાહિત્યથી , તત્ત્વજ્ઞાન અને ભક્તિના પ્રવાહોથી પરિચિત થશે

એકમ ૧. સર્જકને ઘડનારાં પરિબલો

એકમ ૨. સર્જકના સમગ્રલક્ષી સાહિત્યનો પરિચય

એકમ ૩. સર્જકની મહત્ત્વની રચનાઓનો અભ્યાસ

એકમ ૪. સર્જકની સર્જકશક્તિને સ્પષ્ટ કરતા પ્રશ્નોનો અભ્યાસ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) : અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ-૧ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૪. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાળ) - ધીરુભાઈ ઠાકર
૫. ગુજરાતી ગ્રંથકાર શ્રેણી (દયારામ) : ડો. સુભાષ દવે
૬. વાંસલડી : સુમન શાહ

M.A Semester 3

GUJ 502

ગુજરાતી ભાષાવિચાર અને વિનિયોગી ભાષા વિજ્ઞાન (એપ્લાઇડ લિંગ્વિસ્ટિક)

હેતુ. ભાષાસંદર્ભે થયેલા ભાષા વૈજ્ઞાનિક કાર્યોની સમજ તથા ભાષાના વિવિધ અભિગમોનો પરિચય વિદ્યાર્થીને થાય.

એકમ ૧. ગુજરાતી ભાષામાં ભાષાવૈજ્ઞાનિકોએ કરેલા પ્રદાનની સમગ્ર રૂપરેખા

એકમ ૨. (૧). નરસિંહરાવ (૨) ટી. એન. દવે (૩) પ્રબોધ પંડિત

એકમ ૩. (૧) હરિવલ્લભ ભાયાણી (૨) યોગેન્દ્ર વ્યાસ (૩) ઊર્મિ દેસાઈ

વિનિયોગી ભાષાવિજ્ઞાનના કાર્યક્ષેત્રનો સામાન્ય પરિચય

એકમ ૪. (ક) સામાજિક ભાષાવિજ્ઞાન

(ખ) મનોભાષાવિજ્ઞાન

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. સંરચના અને સંરચન : સુમન શાહ
૨. સામાજિક ભાષાવિજ્ઞાન : યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૩. શૈલી અને સ્વરૂપ : ઉમાશંકર જોશી
૪. ભાષા, સમાજ અને સાહિત્ય : યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૫. સાહિત્ય સંજ્ઞાકોશ : જયંત ગાડીત

M.A Semester 3

GUJ 503

તુલનાત્મક સાહિત્ય

હેતુ- વિદ્યાર્થી તુલનાત્મક સાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે.

એકમ ૧. (ક) તુલનાત્મક સાહિત્ય: સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ

(ખ) તુલનાત્મક સાહિત્યનું મહત્ત્વ અને કાર્યક્ષેત્ર

(ગ) તુલનાત્મક સાહિત્યમાં અનુવાદની ભૂમિકા

એકમ ૨. (ક) તુલનાત્મક સાહિત્યનું કાર્યક્ષેત્ર

(ખ) વિશ્વ સાહિત્ય

એકમ ૩. તુલનાત્મક સાહિત્યનો પ્રભાવ

(ક) ગાંધીજીનો ગુજરાતી સાહિત્ય પર પ્રભાવ

(ખ) સંસ્કૃત વિચારધારાનો ગુજરાતી વિવેચન પર પ્રભાવ

(ગ) પશ્ચિમની વિચારધારાનો આધુનિક ગુજરાતી કવિતા અને વિવેચન પર પ્રભાવ

એકમ ૪. 'આરણ્યક' (વિભૂતિભૂષણ બંધોપાધ્યાય) અને 'અરવલ્લી' (કિશોરસિંહ સોલંકી)

બંને કૃતિનો સ્વરૂપગત તુલનાત્મક અભ્યાસ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. તુલનાત્મક સાહિત્ય : ધીરુ પરીખ

૨. તુલનાત્મક સાહિત્ય : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

૩. તુલનાત્મક સાહિત્યની દિશામાં : અશ્વિન દેસાઈ

૪. તુલનાત્મક સાહિત્ય : ભારતીયસંદર્ભ : ચૈતન્ય દેસાઈ

૫. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ -૨ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

M.A Semester – 3
GUJ. 504 EA
સાહિત્યસ્વરૂપ પદ્ય
(ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્ય)

હેતુ- ગુજરાતી પદ્યરચનાઓના વિવિધ સ્વરૂપોથી વિદ્યાર્થી સજ્જ થાય .

એકમ ૧. રાસ સાહિત્યસ્વરૂપની વિભાવના

એકમ ૨. 'ભરતેશ્વરબાહુબલિરાસ' – શાલિભદ્રસૂરિ, સંપાદન – બળવંત જાની

એકમ ૩. ખંડકાવ્ય સ્વરૂપની વિભાવના

એકમ ૪. 'શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ખંડકાવ્યો' – સંપાદક : ચિનુ મોદી

(અભ્યાસક્રમમાં પસંદ કરેલાં કાવ્યોની યાદી સામેલ છે.)

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. આધુનિક ગુજરાતી કવિતા પ્રવાહ : જયંત પાઠક
૨. આધુનિક ગુજરાતી કવિતામાં ભાષાકર્મ : સતીશ વ્યાસ
૩. કવિતાની સમજ : હેમંત દેસાઈ
૪. કાવ્યપ્રત્યક્ષ : ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૫. શૈલી અને સ્વરૂપ : ઉમાશંકર જોશી
૬. સ્વરૂપસંન્નિધાન : સંપા. સુમન શાહ
૭. ઊર્મિકાવ્ય : ચિમનલાલ ત્રિવેદી
૮. ગીત : સ્વરૂપ અને સિદ્ધિ : ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ
૯. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ : પ્રકાશક - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૧૦. અદ્યતન કવિતા : રઘુવીર ચૌધરી
૧૧. સંન્નિધાન : સંપાદક - સુમન શાહ
૧૨. ખંડકાવ્ય : સ્વરૂપ અને વિકાસ : ચિનુ મોદી

अभ्यासक्रममां सामेल ढंडकाव्योनी यादी

१. वसंतविजय -कान्त
२. यकवाकमिथुन - कान्त
३. चित्रविलोपन - नरसिंहराव
४. ग्राममाता - कलापी
५. अेललवालो - दा. ढु. ढोटादकर
६. छेल्ली पूजा - प्रहलाद पारेढ
७. ढाहुक - यिनु ढोदी
७. शिढंडी - विनोद जोशी
७. तुकारामनुं स्वर्गारोहण - रा. वि. पाठक
१०. जटायु - सितांशु यशश्रंद्र
११. अश्रत्थामानी स्वागतोक्ति - नलिन रावण
१२. अंतघडीये अजामिल - हसढुढ पाठक

M.A Semester – 3
GUJ. 504 EB
સાહિત્યસ્વરૂપ ગદ્ય

હેતુ- ગુજરાતી ગદ્યના વિવિધ રૂપ અને અભિવ્યક્તિની વિવિધ પ્રયુક્તિઓથી વિદ્યાર્થી પરિચિત થશે .

એકમ ૧. ગદ્યનું સ્વરૂપ અને ગદ્યની વિભાવના

એકમ ૨. 'ધરાગુર્જરી' - ચં. ચી . મહેતા

એકમ ૩. 'મહાભિનિષ્કમણ' - મુકુંદ પરીખ

એકમ ૪. 'રંગતરંગ' ભાગ -૧ - જ્યોતીન્દ્ર દવે

સંદર્ભગ્રંથો

૧. જ્યોતીન્દ્ર દવે અભિનંદન ગ્રંથ
૨. લઘુનવલવિમર્શ - નરેશ વેદ
૩. લઘુનવલ - સ્વરૂપ અને વિકાસ : સંપાદક - મફત ઓઝા
૪. નિબંધ -સ્વરૂપ અને વિકાસ : પ્રવીણ દરજી
૫. નિબંધબોધ : પ્રવીણ દરજી
૬. નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ : જયંત કોઠારી

M.A Semester – 3
GUJ. 504 EC
સાહિત્યિક નિબંધો

હેતુ- ગુજરાતીમાં રચાયેલા વિવિધ સ્વરૂપો અને વિવિધ પ્રવાહોથી વિદ્યાર્થી પરિચિત થાય.

એકમ ૧. સ્વરૂપવિષયક નિબંધ – પદ્યવાર્તા

એકમ ૨. સ્વરૂપવિષયક નિબંધ –ટૂંકીવાર્તા

એકમ ૩. મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા

એકમ ૪. ગુજરાતી રંગભૂમિ

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. સંદર્ભ : જયંત કોઠારી
૨. સાહિત્યિક નિબંધ : સંપાદક - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ૧થી ૬ : સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન
૪. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ૧થી ૩ : સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન
૫. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા : જયંત કોઠારી
૬. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) : અનંતરાય રાવળ
૭. નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ : જયંત કોઠારી
૮. નિબંધ – સ્વરૂપ અને વિકાસ : પ્રવીણ દરજી
૯. બાર સાહિત્યસ્વરૂપો : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૦. સાહિત્યિક નિબંધો : મણિલાલ પટેલ, હરીશ પંડિત
૧૧. સાહિત્યિક નિબંધમાળા અને લેખનકૌશલ્ય : સંપાદક – રતિલાલ સાં. નાયક અને અન્ય

M.A Semester 3

GUJ 505 EA

ગુજરાતી સાહિત્યની પરંપરાઓ - જૈન સાહિત્ય

હેતુ. વિદ્યાર્થી જૈન સાહિત્યપરંપરા સમજે અને જૈન સર્જકોની કૃતિઓનો પરિચય પ્રાપ્ત કરે.

એકમ ૧. (ક) જૈન સાહિત્યનો રચનાસમય અને હેતુ

(ખ) જૈન સાહિત્યની વિશેષતાઓનો પરિચય

એકમ ૨. (ક) જૈન સાહિત્યનાં સ્વરૂપો : ગદ્ય અને પદ્ય

(ખ) જૈન અને જૈનેતર સાહિત્યની ભેદરેખા

એકમ ૩. જૈન સાહિત્યના સર્જકોનો પરિચય - જયવંતસૂરિ

એકમ ૪. જૈન સાહિત્યની ઉત્તમ કૃતિઓનો પરિચય

૧. જિનહર્ષ કૃત 'આરામશોભારાસ' - સંપાદક : જયંત કોઠારી, કીર્તિદા શાહ

૨. ગુજરાતી જૈન સાહિત્યની સ્થૂલિભદ્રકોશા વિષયક કૃતિઓ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની જૈન પરંપરા : સંપાદક - કીર્તિદા શાહ

૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ (મધ્યકાલીન) ૧ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૩. ગુર્જર કાવ્યસંગ્રહ : રમણલાલ .ચી .શાહ

૪. પ્રાચીન મધ્યકાલીન બારમાસાસંગ્રહ : સંપાદક - શિવલાલ જેસલપુરા

૫. મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો : ચંદ્રકાંત મહેતા

૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી જૈન સાહિત્ય : સંપાદક - જયંત કોઠારી

૭. જૈન ગૂર્જર કવિઓ : સંપાદક - જયંત કોઠારી

૮. જૈન સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મોહનલાલ દલીચંદ શાહ

M.A Semester -3

GUJ. 505 EB

ગુજરાતી સાહિત્યની પરંપરાઓ - લોકસાહિત્ય

હેતુ- વિદ્યાર્થી શિષ્ટસાહિત્યની સાથે લોકસાહિત્યનો પરિચય મેળવે .

એકમ ૧. (ક) લોકવિદ્યાવિજ્ઞાનની વિભાવના

(ખ) લોકવાક્યમય : સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ

એકમ ૨. (ક) લોકસાહિત્ય અને અભિજાત સાહિત્ય વચ્ચેનો ભેદ

(ખ) લોકસાહિત્યનું વર્ગીકરણ

(ગ) લોકસાહિત્યના લક્ષણો

એકમ ૩. લોકગીત; રઢિયાળી રાત - સંપાદક - ઝવેરચંદ મેઘાણી

(ક) લોકગીતની જુદી જુદી વ્યાખ્યાઓ તેનું સ્વરૂપ અને લોકગીતની વિશેષતા

(ખ) લોકગીતનું વર્ગીકરણ

(ગ) લોકગીતમાં કલાની અભિવ્યક્તિ

એકમ ૪. લોકસાહિત્યના સંશોધન - સંપાદનની સમસ્યાઓ

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. શબ્દનો સોદાગર : કનુભાઈ જાની

૯. ગુજરાતી લોકગીતો : ખોડીદાસ પરમાર

૨. લોકવાંચનમય : કનુભાઈ જાની

૧૦. હેંડો વાત માંડીએ : શાંતિલાલ આચાર્ય

૩. લોકસાહિત્ય ભાગ ૧-૨ : ઝવેરચંદ મેઘાણી

૪. લોકસાહિત્ય : વિભાવના અને પ્રકાર : હસુ યાજ્ઞિક

૫. ગુજરાતી લોકવિદ્યા : હસુ યાજ્ઞિક

૬. ગુજરાતી લોકસાહિત્ય : હસુ યાજ્ઞિક

૭. લોકસાહિત્યની ચર્ચા : રમણભાઈ પટેલ

૮. લોકગીત : તત્ત્વ અને તંત્ર : સંપાદક - બળવંત જાની

M.A Semester – 3
Paper 506
(માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)
સેમિનાર

સેમિનારના નિયમો –

૧. રેગ્યુલર દરેક વિદ્યાર્થીએ બે સેમિનાર તૈયાર કરવાના રહેશે.
૨. એક સેમિનાર ૩૫ ગુણાંકનો રહેશે એમ બે સેમિનારના કુલ ૭૦ ગુણાંક થશે.
૩. સેમિનાર દીઠ ૩૫ પૃષ્ઠનું લખાણ હોવું જરૂરી છે.
૪. બંને સેમિનાર સ્પાઈરલ કરી સાથે જોડીને રજૂ કરવાના રહેશે.

M.A Semester – 3

Paper 506

લઘુકથા – સ્વરૂપ અને અભ્યાસ

(રેગ્યુલર અને એક્સ્ટર્નલ વિદ્યાર્થીઓ માટે)

હેતુ- વિદ્યાર્થી એક સ્વરૂપનો સઘન અભ્યાસ કરશે.

એકમ ૧. (અ) લઘુકથા સ્વરૂપ

(બ) લઘુકથાનો ઇતિહાસ અને વિકાસ

એકમ ૨. 'વિકલ્પ' - મોહનભાઈ પટેલ

એકમ ૩. 'ક્ષણનો ઝરુખો' - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ

એકમ ૪. 'પોયણું' - રમેશ ત્રિવેદી

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. લઘુકથા સ્વરૂપપરિચય : મોહનલાલ પટેલ

૨. ગુજરાતી લઘુકથાસંચય : મોહનલાલ પટેલ

M.A. Semester -4

GUJ 507

ગ્રંથકારનો પરિચય – ક. મા. મુનશી

હેતુ- વિદ્યાર્થી ગાંધીયુગના ઉત્તમ સાહિત્યકારના સમગ્ર સાહિત્યસર્જનથી પરિચિત થશે

એકમ ૧. સર્જકને ઘડનારાં પરિબળો

એકમ ૨. સર્જકના સમગ્ર સાહિત્યનો પરિચય

એકમ ૩. સર્જકની મહત્ત્વની રચનાઓનો અભ્યાસ

એકમ ૪. સર્જકની સર્જકશક્તિને સ્પષ્ટ કરતા પ્રશ્નોનો અભ્યાસ.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ૧ થી ૬ : સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન
૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ૨ - ૩ : સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન
૩. મુનશી અભ્યાસ - જીવન અને સાહિત્ય : અનડા પ્રકાશન
૪. મુનશી : વિનોદ અધ્વર્યુ ,સાહિત્ય અકાદમી દિલ્હી

M.A Semester- 4
GUJ.508
કોશવિજ્ઞાન અને ઇતિહાસલેખન

હેતુ- વિદ્યાર્થી કોશ અને ઇતિહાસની રચનાપ્રક્રિયાથી તથા તેના વિવિધ પ્રકારોથી પરિચિત થાય.

- એકમ ૧. (ક) કોશ એટલે શું ? વિભાવના અને ગુજરાતી સાહિત્યના સમગ્ર કોશનો પરિચય
(ખ) કોશનિર્માણની પ્રક્રિયાની સૈદ્ધાંતિક સમજ
- એકમ ૨. (ક) કોશમાં ઉપયોગમાં લેવાનારી સામગ્રીની પસંદગીની પ્રક્રિયા
(ખ) કોશની એકરૂપતા માટે શું કરાય ?
(ગ) ગુજરાતીમાં થયેલા વિવિધ કોશનો પરિચય અને ઉપયોગિતા
- એકમ ૩. સાહિત્યિક ઇતિહાસલેખનની વિભાવના અને ગુજરાતી સાહિત્યના સમગ્ર ઇતિહાસનો પરિચય
(ક) ઇતિહાસના પ્રકારો
(ખ) સાહિત્યિક ઇતિહાસ અને અન્ય ઇતિહાસ
- એકમ ૪. (ક) મધ્યકાલીન સાહિત્યનો ઇતિહાસ
(ખ) અર્વાચીન સાહિત્યનો ઇતિહાસ
(ગ) સૂચિગ્રંથોનો પરિચય

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. સાહિત્યના ઇતિહાસની અભિધારણા : ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૨. વિવેચનપોથી : શિરીષ પંચાલ
૩. અધીત (સત્તર) : સંપાદક - ઉષા ઉપાધ્યાય અને અન્ય
૪. ઇતિહાસની વિભાવના : આર. એન . મહેતા
૫. ઇતિહાસ અને કેળવણી : દર્શક
૬. માર્ટુ હિન્દનું દર્શન : જવાહરલાલ નહેરુ
૭. જગતના ઇતિહાસનું રેખાદર્શન : જવાહરલાલ નહેરુ

M.A. Semester 4
GUJ 509 EA
વિશ્વસાહિત્યની કૃતિઓ

હેતુ - વિદ્યાર્થી વિશ્વસાહિત્યની કૃતિઓથી પરિચિત થાય અને એ સંદર્ભે માતૃભાષાની રચનાઓને વિશેષરૂપે મૂલવતા શીખે.

એકમ ૧. ઓથેલો - વિલિયમ શેક્સપિયર

એકમ ૨. ધ ઓલ્ડમેન એન્ડ ધ સી - એર્નેસ્ટ હેમિંગ્વે

એકમ ૩. ધ આઉટ સાઈડર - આલ્બેર કામૂ

એકમ ૪. થ્રી સિસ્ટર્સ - એન્તોવ ચેખોવ

સંદર્ભગ્રંથ.

૧. રચનાવલી : ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૨. સહવર્તી / પરવર્તી : ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૩. કથાસાહિત્યનું વિવેચન : ભારતી દલાલ
૪. નોબેલ નવલવિશેષ : સંપાદક - મફત ઓઝા
૫. સંન્નિધાન : સંપાદક - સુમન શાહ
૬. કથાપ્રસંગ : દીપક મહેતા

M.A. Semester- 4

GUJ 509 EB

ભારતીય સાહિત્ય

હેતુ - વિદ્યાર્થી ભારતીય સાહિત્ય સંજ્ઞાની સમજ મેળવશે અને કેટલીક ઉત્તમ ભારતીય કૃતિઓથી પરિચિત થશે.

એકમ ૧.ભારતીય સાહિત્ય : સંજ્ઞા અને વિભાવનાનો તબક્કા પ્રમાણે અભ્યાસ

એકમ ૨. 'અભિજ્ઞાનશાકુન્તલ' - કાલિદાસ

એકમ ૩. 'ટાગોરની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' - સંપાદક - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

એકમ ૪. 'સંસ્કાર' - યુ. આર. અનંતમૂર્તિ , અનુવાદ - હસમુખ દવે

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. અધુના : ભોળાભાઈ પટેલ

૨. શરદસમીક્ષા : રામનારાયણ પાઠક

૩. અનુષંગ : જયંત કોઠારી

૪. કાવ્યચર્યા : સુરેશ જોશી

૫. રચનાવલી : ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા

M.A. Semester -4
GUJ 510 EA
સાહિત્ય અને કળામીમાંસા

હેતુ- સાહિત્યકળાના સ્વરૂપ સાથે અન્ય કળાઓનો વિદ્યાર્થી પરિચય મેળવશે.

એકમ ૧. (ક) કળામીમાંસા સ્વરૂપ , કાર્યક્ષેત્ર, ઉદભવ અને વિકાસ

(ખ) કળાની વિભાવના

(ગ) લલિતકળાઓ વચ્ચેના આંતરસંબંધો

(ઘ) પ્રસ્તુતિકરણની કળાઓ

(ચ) વાણિજ્યની કળાઓ

એકમ ૨. (ક) કળા અને સાહિત્ય

(ખ) કળાસર્જનમાં પ્રેરણા, અનુભૂતિ, અનુકરણ અને રૂપનું સ્થાન

એકમ ૩. (ક) સર્જન અને ભાવનની સમસ્યાઓ

(ખ) કળાના આસ્વાદ અને અર્થઘટનના પ્રશ્નો

એકમ ૪. કળાના સ્વરૂપ સંદર્ભે પ્રસ્તુત કૃતિનો અભ્યાસ -'ધ્વનિ ' -રાજેન્દ્ર શાહ

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. કળા એટલે શું ? - ટોલ્સ્ટોય

૨. સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો : નગીનદાસ પારેખ

M.A. Semester -4

GUJ 510 EB

ગુજરાતી અને કમ્પ્યુટર

હેતુ- કમ્પ્યુટરનો ઉપયોગ અને તે સંદર્ભે ગુજરાતી ભાષા વિશેની સમજ વિદ્યાર્થી કેળવશે.

એકમ ૧. (ક) કમ્પ્યુટર વિશેનું પ્રારંભિક જ્ઞાન

(ખ) વેબસાઈટની યાદી, તારણ

(ગ) ઇ મેલ નિર્માણ અને પ્રયોગ

એકમ ૨. ગુજરાતી ટાઈપીંગ - કી બોર્ડની જાણકારી અને વિનિયોગ

એકમ ૩. વર્ડનો ઉપયોગ

(ક) ગુજરાતી વાક્યોનું પૃથક્કરણ

(ખ) ગ્રંથસૂચિ એક્સલની મદદથી તૈયાર કરવી

(ગ) પિક્ચર અને ટેકસ્ટનું નિર્માણ

(ઘ) કોઈ કૃતિના પ્રસંગોને આધારે પાવર પોઈન્ટ પ્રેઝન્ટેશન

એકમ ૪. ઇન્ટરનેટનો ઉપયોગ

(ક) ઇ-મેલનું નિર્માણ તથા એટેચમેન્ટ મોકલવાની રીત

(ખ) ૧૦ વેબસાઈટના નામ

(ગ) તારણ, શોધ, કટ-પેસ્ટ

(ઘ) ડાઉનલોડિંગ

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. વર્કિંગ વિથ પર્સનલ કમ્પ્યુટર : આર .પી . સોની

૨. કમ્પ્યુટર ફંડામેન્ટલ : રાજા રામન

M.A. Semester -4

GUJ 511

અનુવાદ વિજ્ઞાન અને અપઠિત રચનાઓ

હેતુ- માતૃભાષા સિવાયની અન્ય ભાષામાં વિદ્યાર્થી સજ્જ થશે, અન્ય ભાષાની કૃતિઓના અનુવાદથી -
પરિચિત થશે.

એકમ ૧. (ક) અનુવાદનું સ્વરૂપ અને મુખ્ય વ્યાખ્યાઓ

(ખ) અનુવાદની આવશ્યકતા અને ઉપયોગિતા

એકમ ૨. (ક) અનુવાદકની સજ્જતા

(ખ) અનુવાદના પ્રકાર

(ગ) અનુવાદની મુશ્કેલીઓ

(ઘ) અનુવાદની મર્યાદાઓ

(ચ) અનુવાદ વિજ્ઞાન, કળા કે કૌશલ્ય ?

એકમ ૩. અનુવાદકળાનો વિનિયોગ

‘સાહિત્યિક અનુવાદો’માંથી હિન્દી, અંગ્રેજી, સંસ્કૃત રચનાઓનો

ગુજરાતીમાં અનુવાદ

એકમ ૪. ‘ચેખોવની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ’ - સંપાદક : જયંત પાઠક

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સાહિત્યિક અનુવાદો : સંકલન - કીર્તિદા શાહ

૨. અનુવાદકળા : અનુવાદ - નવનીત મદ્રાસી

૩. અનુવાદવિજ્ઞાન : મોહનભાઈ પટેલ

૪. અનુવાદની સમસ્યાઓ - એક સંગોષ્ઠિ : સંપાદક - મોહનભાઈ પટેલ

૫. નીરક્ષીરવિવેક : નગીનદાસ પારેખ, સંપાદક - ભોળાભાઈ પટેલ

૬. નિવેદન : અનિલા દલાલ

૭. અનુવાદ : સિદ્ધાંત અને સમીક્ષા : સંપાદક - રમણ સોની

M.A Semester 4

GUJ 512

ચરિત્ર સાહિત્યસ્વરૂપ અને અભ્યાસ

(External અને Regular બંને માટે)

હેતુ - વિદ્યાર્થી ચરિત્ર સાહિત્યથી પરિચિત થાય, વિવિધ ચરિત્રોનો અભ્યાસ કરે,
વિદ્યાર્થીમાં સંશોધનવૃત્તિ વિકસે

એકમ ૧. (અ)ચરિત્રસાહિત્યનું સ્વરૂપ

(બ) ચરિત્રસાહિત્યનો ઉદભવ અને વિકાસ

એકમ ૨. 'સદભિ:સંગ' - દર્શક

એકમ ૩. 'અબોલ બોલે છે જગદીશનાં સંભારણાં' - જયંત કોઠારી

એકમ ૪. 'પરિચયપર્વ' - દર્શના ધોળકિયા

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ચરિત્રસાહિત્ય : ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ

૨. અનુષંગ : જયંત કોઠારી

૩. બાર સાહિત્યસ્વરૂપો : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

નોંધ - વૈકલ્પિક તરીકે પ્રોજેક્ટ વર્ક રહેશે .(નિયમ મુજબ)

લઘુશોધ નિબંધ માટેના નિયમો સાથે જોડેલા છે.

લઘુશોધ નિબંધ (Regular અને External બંને માટે)

લઘુશોધ નિબંધ માટેના નિયમો -

- જો વિદ્યાર્થી પ્રોજેક્ટવર્ક કરવા ઈચ્છતો હોય તેણે નીચે પ્રમાણેનું કામ કરેલું હોવું જરૂરી બનશે.
- જો વિદ્યાર્થી એ શરતોનું પાલન નહિ કરે તો પ્રોજેક્ટવર્કનું કામ પરીક્ષાને યોગ્ય ગણાશે નહિ.

પ્રોજેક્ટવર્ક સંદર્ભે શરતો. (લઘુશોધ નિબંધના સંદર્ભે)

૧. લઘુશોધ નિબંધનો વિષય મૌલિક હોવો જરૂરી છે.
૨. લઘુશોધ નિબંધમાં માર્ગદર્શક અધ્યાપકનું નામ અને તેમની સહી જરૂરી છે.
૩. આ કામ પ્રિન્ટેડ ૮૦ પૃષ્ઠનું હોવું જોઈએ .
૪. પ્રિન્ટેડ પૃષ્ઠને સ્પાઈરલ બાઈન્ડ કરીને જ પરીક્ષા કેન્દ્રમાં પરીક્ષા પૂરી થાય તે જ અઠવાડિયામાં જમા કરાવવાના રહેશે.
૫. ઝેરોક્ષ નકલ ચાલશે નહિ.